

N° 804
16e ANNÉE
19 MARS 1964

Fr. 1

Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs



TINTIN

LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS



ALFRED

PASSE A' L'ACTION !



EN CANOE
OU EN KAYAK

DEVENEZ
DES
CONQUERANTS
DES EAUX VIVES!

DEUX cents bateaux au départ! Oui, deux cents équipages de canoës et de kayaks ont participé cette année au critérium du Scorff, petite rivière bretonne au cours accidenté, dont la descente en course, dès le début du mois de février, donne le départ de la saison de compétition et constitue bien souvent, pour de nombreux jeunes, la première prise de contact avec les chronomètres.

A quoi tient un tel engouement pour ce sport en Bretagne? Tout simplement au fait que cette région de France, déjà très active dans le domaine du yachting léger, après avoir découvert grâce aux efforts du Secrétariat à la Jeunesse et aux Sports cette autre forme de sport nautique qu'est le canoë-kayak, a su en reconnaître la valeur et en a fait le sport de complément idéal à la pratique de la voile.

Ce n'est là qu'un exemple parmi d'autres, car bon nombre de régions de France sont en passe de connaître le même bouleverse-

ment et d'implanter au sein de leurs activités sportives, la pratique du canoë-kayak. Pour expliquer cette extension, ce développement soudain, il faut souligner l'apparition d'un facteur essentiel qui contribue pour beaucoup au plein succès de ce sport: la construction des bateaux en polyester stratifié par leurs propres utilisateurs.

Jusqu'à ce jour, la difficulté pour les jeunes qui désiraient faire du canoë ou du kayak était avant tout de se procurer une embarcation. Les clubs les mieux pourvus possédaient bien quelques bateaux-écoles qu'ils mettaient à la disposition des nouveaux arrivants, mais pour naviguer ensuite d'une façon rationnelle, il fallait avoir un bateau personnel. Avant l'apparition de la construction plastique, les kayaks entoilés et les canoës en bois destinés à la navigation sportive étaient construits par des chantiers spécialisés. Leur coût relativement élevé, 1.000 à 1.500 francs selon le type de l'embarcation, bien que très justifié compte tenu de la qualité des matériaux

employés, ne favorisait guère le développement du canoë-kayak chez les jeunes, que l'achat de bateaux de ce prix rebutait bien souvent. Maintenant, tous ceux qui veulent naviguer sont à même de satisfaire leurs aspirations, car depuis que nos plans d'eau ont commencé à se couvrir d'une flottille multicolore construite en polyester par les pratiquants eux-mêmes, un souffle nouveau a envahi le monde du canoë-kayak et lui a donné une vitalité nouvelle.

Bien soutenus par le Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports, désireux de rendre encore plus solide cette forme d'activité nautique, les clubs rattachés à la **Fédération Française de Canoë-Kayak** (1) et bon nombre d'associations et de mouvements de jeunesse pratiquant les sports de plein air, sont maintenant dotés de moules à partir desquels les jeunes peuvent construire le canoë ou le kayak de leur choix et s'initier à la navigation sous la conduite de moniteurs qualifiés.

ET PENDANT LES VACANCES...

Pour ceux qui ne peuvent consacrer leur fin de semaine à la pratique du canoë-kayak, mais qui désirent prendre contact avec ce sport au cours de leurs vacances, le **TOURING CLUB DE FRANCE** organise, pendant l'été, dans sa base nautique de l'Ardèche, près de Vallon-Pont d'Arc, des cours d'initiation à la pratique du canoë-kayak qui sont ouverts à tous, sans limitation d'âge, et qui se terminent par une descente collective du si pittoresque canyon de l'Ardèche, long de plus de 30 kilomètres. Pour tous renseignements: Touring Club de France, 65, avenue de la Grande Armée, Paris 16^e.

D'autre part, l'**UNION NAUTIQUE FRANÇAISE**, subventionnée par le Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports, offre la particularité d'enseigner aux débutants de 14 à 25 ans,

simultanément le canoë-kayak et la voile. Ces activités peuvent avoir lieu en week-end dans ses cinq centres de Nîmes (Méditerranée), Benodet (Atlantique), Thonon et Annecy (lacs alpins) et Créteil (Région parisienne). Dans cette dernière base sont organisés aussi des stages de construction plastique. Des séjours de vacances ont lieu d'avril à mi-septembre dans ces mêmes centres, sous forme de stages d'initiation de 14 jours (272 frs), 21 jours (398 frs) et 28 jours (524 frs), comprenant enseignement, hébergement, nourriture et plus particulièrement pour les congés culturels qui permettent de demander une semaine de congé supplémentaire sans solde et de recevoir une aide financière pour suivre un stage UNF (s'adresser au siège de cette association, 2, rue Lacuée, Paris 12^e).

VOUS POUVEZ CONSTRUIRE VOUS-MEME VOTRE CANOE OU VOTRE KAYAK

En effet, le Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports, pour accentuer cette vulgarisation de la construction plastique, organise à l'Institut National des Sports, à Joinville, et au centre de Vallon Pont d'Arc (Ardèche), des stages de construction plastique plus spécialement réservés aux cadres qui, une fois instruits, sont à même d'apporter une aide efficace à leurs clubs respectifs. Lorsque le besoin s'en fait sentir dans un point donné de France, le Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports n'hésite pas à envoyer sur place un instructeur qui organise l'atelier de construction, dirige les opérations de moulage, puis enseigne aux futurs utilisateurs les premiers rudiments de la technique de la pagaie.



Sur l'eau, il faut toujours être sur ses gardes, car l'inattention ou les mauvaises manœuvres peuvent provoquer des situations délicates !

Dans une belle ordonnance, tous ces bateaux multicolores attendent, sur les rives du Scorff, le début de la compétition et l'appel des chronométrateurs.

Ainsi, si vous n'avez pas la chance d'être à proximité d'un des clubs affiliés à la Fédération Française de Canoë-kayak, et si vous désirez malgré tout construire un canoë ou un kayak en plastique pour pouvoir naviguer, écrivez au « Service départemental à la Jeunesse et aux Sports » de votre région (votre mairie vous en communiquera facilement l'adresse), pour lui faire part de vos intentions. Lorsque le Service départemental aura enregistré une dizaine de demandes de ce genre, toutes les dispositions seront alors prises et les intéressés seront convoqués pour construire leurs bateaux sous les directives d'un instructeur.

Sur le plan matériel et financier, que ce soit au sein même des clubs ou par l'intermédiaire des Services départementaux à la Jeunesse et aux Sports, trois formules ont généralement été adoptées :

1. — Les matériaux (résines, tissus de verre et accessoires) sont fournis par le groupement : l'intéressé construit un bateau

de son choix, dont il sera l'utilisateur, mais dont il ne sera pas propriétaire.

2. — Le constructeur désire être propriétaire de son bateau : tout en utilisant les moules de groupement qui lui sont gracieusement prêtés, il paie tous ses matériaux (un bateau revient à près de 10 francs du kilo. Selon la qualité et le poids recherché, un kayak coûte de 300 à 350 Francs et un canoë bi-place, de 450 à 500 Francs).

3. — Enfin, dans une dernière formule, pratiquée après accord des parties intéressées, comme c'est quelquefois le cas pour les Services départementaux qui désirent créer une base nautique, le postulant construit d'abord un bateau pour le groupe puis, compte tenu de la main d'œuvre qu'il a apportée des facilités lui sont accordées pour la construction de son bateau personnel.

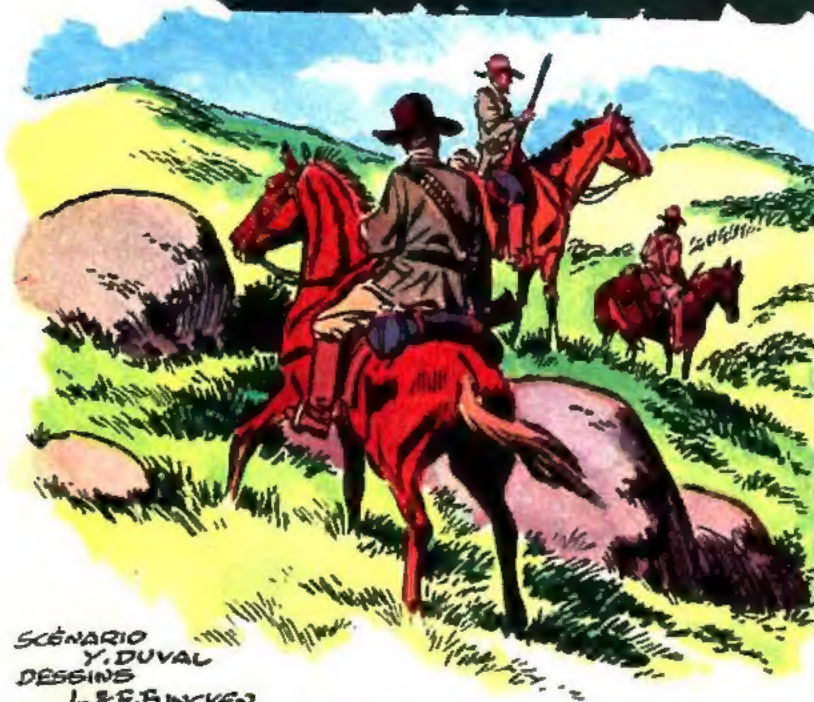
(1) F.F.C.K. - 22, Avenue Victoria - Paris (1^{er}).

SUITE PAGE 22



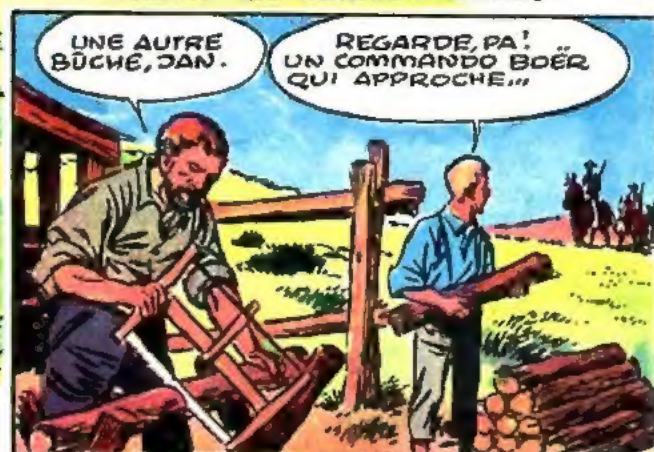
Au Transvaal au temps de

LA GUERRE DES BOERS



SCÉNARIO
Y. DUVAL
DESSINS
L. & F. FUNCKER.

APRÈS DES ANNÉES DE LUTTE ARDENTE ET PARFOIS VICTORIEUSE, LA PETITE ARMÉE DE PAYSANS A DÙ METTRE BAS LES ARMES DEVANT LE PUISSANT EMPIRE BRITANNIQUE. MAIS EN JANVIER 1902, IL RESTE LES "IRRÉDUCTIBLES".



UNE AUTRE BÛCHE, JAN.

REGARDE, PA ! UN COMMANDO BOËR QUI APPROCHE !



FANTASSIN ANGLAIS DU "SECOND QUEEN". LA MOUSTACHE DE PLOQUE ÉTAIT OBLIGATOIRE.



PRENDS TON FUSIL, PIET, ET VIENS AVEC NOUS DANS LE VELDT.

JE VAIS CHERCHER DE L'EAU POUR VOS CHEVAUX.



POURQUOI QUITTERAIS-JE MA MAISON ? DEPUIS L'ANNEXION, JE N'AI JAMAIS EU, ICI, À ME PLAINDRE DES ANGLAIS.



TU IGNORES PEUT-ÊTRE QUE KIRCHENER VIENT D'INAUGURER UNE NOUVELLE TACTIQUE ? IL INCENDIE LES FERMES ET TUE LE BÉTAIL POUR EMPECHER LE RAVITAILLEMENT DE LA RÉSISTANCE...

JE NE TIENS PAS À ÊTRE DÉCLARÉ REBELLE.



ENFIN !... SALUT ! UN JOUR TU CHANGERAS D'AVIS ET TU REJOINDRAS NOS RANGS.

J'EN DOUTE. BONNE CHANCE !



SA TUNIQUE ROUGE EN FAISAIT UNE CIBLE DE CHOIX POUR LES TI-REURS BOERS.



FANTASSIN ÉCOSSAIS
DU RÉGIMENT D'ARGYL
ET SUTHERLAND.



OFFICIER DES
ARGYL ET SUTHERLAND
EN GRANDE TENUE.

PENDANT CE TEMPS, JAN ET SA MÈRE CONNAISSAIENT LES HORREURS DU CAMP DE CONCENTRATION.



DE GRÂCE, MONSIEUR, FAITES DONNER UN PEU DE LAIT POUR CE BÉBÉ...



JE REGRETTE ! PRENEZ-VOUS EN À VOS GUÉRILLAS... EN FAISANT SAUTER NOS VOIES FERRÉES, ILS EMPECHENT TOUT RAVITAILEMENT NORMAL.



OR, UN SOIR...
MÈRE, ILS ONT BESOIN DE MOI LÀ-BAS. J'AI DÉCIDÉ DE REJOINDRE PAPA DANS LE VELDT!



TU ES FOU, MON PAUVRE JAN ! COMMENT SORTIRAS-TU D'ICI ?

LAISSE-MOI FAIRE ET SOIS COURAGEUSE, ADIEU !



OFFICIER DE HUSSARDS EN TENUE KAKI



ET CETTE NUIT-LÀ...



DE LEUR CÔTÉ, LES DERNIERS COMBATTANTS BOERS CONNAISSAIENT UNE EXISTENCE GUÈRE PLUS ENVIABLE.

LE SEIGNEUR N'ABANDONNERA PAS CEUX QUI LUTTENT POUR LUI...

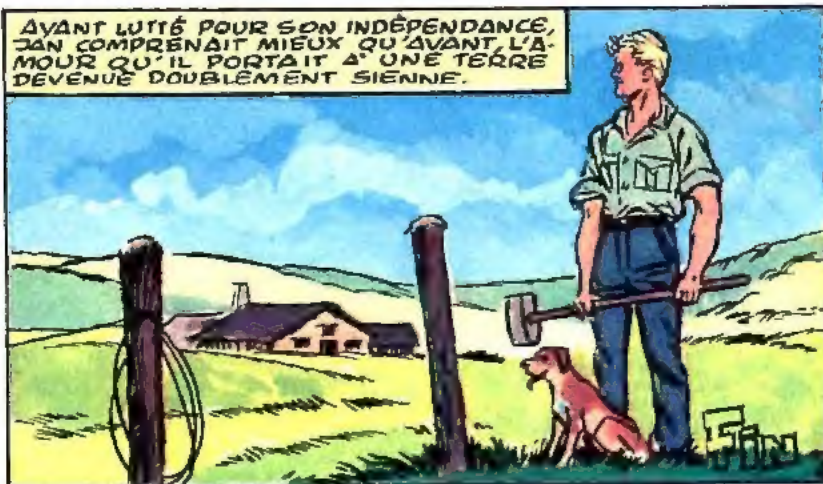


CETTE FOIS, J'AI EU DE LA VEINE !

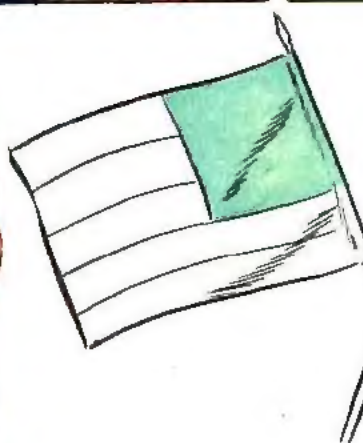
UNE GAZELLE ! APRÈS TROIS JOURS DE JEÛNE, IL ÉTAIT TEMPS...



TROMPETTE DU 17^{ÈME} HUSSARDS



LE PRÉSIDENT
KRÜGER.



LE DRAPEAU
DE LA RÉPUBLIQUE
DU TRANSVAAL.



LE DRAPEAU
DE L'UNION
SUD-AFRICAINE.



LE GÉNÉRAL
LORD KITCHENER.



STRAPONTIN

Nos amis arrivent enfin à l'exposition avec le taureau

LA FOIRE AGRICOLE ARGENTINE, LA "EXPOSICIÓN RURAL" EST, DANS SA SPÉCIALITÉ, UNE DES MANIFESTATIONS LES PLUS IMPORTANTES DU MONDE. UNE FOULE NOMBREUSE SE PRÉPARE POUR ADMIRER LES MEILLEURS PRODUITS, QUI PEUVENT OFFRIR, L'AGRICULTURE ET L'ÉLEVAGE. LA FOIRE EST TELLEMENT ÉTENDUE, QUE DES OFFICIELS À CHEVAL, COMMUNIQUENT ENTRE EUX PAR RADIO...

LE CLOU DE LA FOIRE, C'EST LE CONCOURS, OÙ L'ON SÀCRÉ LE CHAMPION DES BOVINS. UN JURY SÉVÈRE ET TRADITIONNELLEMENT IMPASSIBLE, ASSISTE À LA PRÉSENTATION DES BÊTES...



ET TOUT À COUP, FAIT INQUI, JAMAIS VU, LE JURY MANIFESTE SON ADMIRATION!



C'EST PELIGROSO QUI VIENT D'ENTRER DANS L'ARÈNE, ET QUI VIENT D'ÊTRE DÉCLARÉ CHAMPION, PAR ACCLAMATION!



AH, STRAPONTIN! C'EST LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE!



chez les gauchos

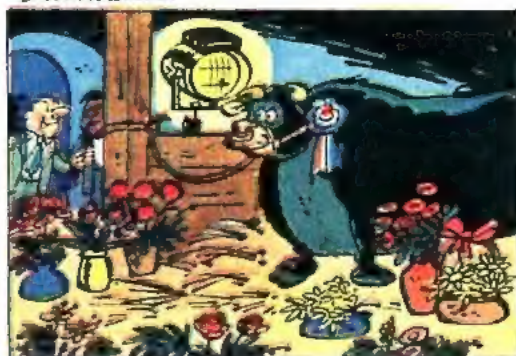
DESSINS: BERCK
TEXTE: GOSCINNY

Peligroso pour participer au concours d'élevage.

DANS L'ESTANCIA, QU'UNOS AMIS SONT DE RETOUR, SE DÉROULE UNE GRANDE FÊTE, ON A FAIT UN DÉCOR EUROPÉEN (POUR METTRE UNE NOTE EXOTIQUE), ET C'EST LE TAXI DE STRAPONTIN QUI VA CHERCHER LES NOMBREUX INVITÉS.



ON N'A PAS REGARDÉ À LA DÉFENSE ET TOUT LE MONDE MANGE DE GRANDES QUANTITÉS D'EXQUISSE VIANDE GRILLÉE... SAUF BIEN ENTENDU, L'INVITÉ D'HONNEUR.



MAIS, TOUT À COUP...



IL DIT QUE VOUS ÊTES UN MINABLE, UNE MALVIETTE, UN PAUVRE TYPE, QUE VOUS L'AVEZ INSULTÉ, ET QU'IL VEUT SE BATTRE AVEC VOUS.



DIS-LUI QUE J'AI ÉTÉ INJUSTE AVEC LUI, ET QUE JE LUI PRÉSENTE DES EXCUSES.



IL N'ACCEPTE PAS VOS EXCUSES.



IL DIT D'ACCORD, IL DIT QU'IL VOUS ECRASERA COMME UNE PUNAISE, ET IL DIT AUSSI QUE...

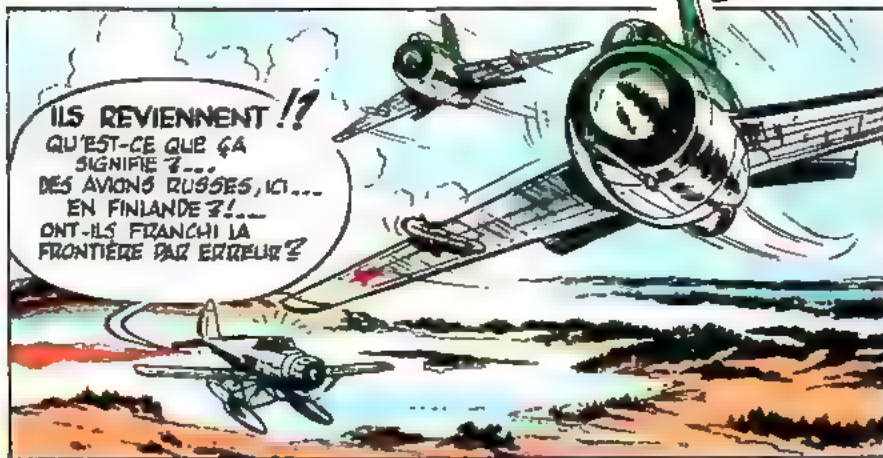
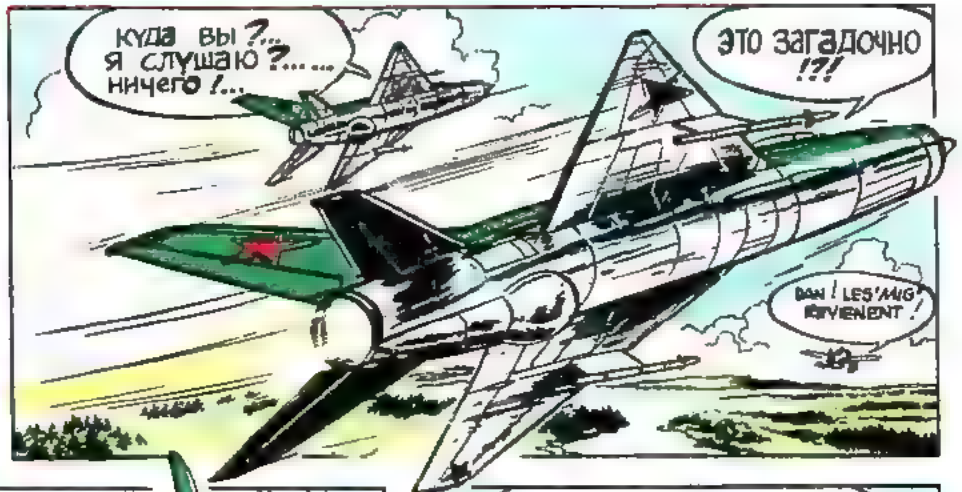


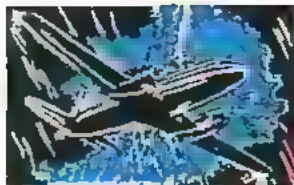
Dan s'est étonné de ne pas encore être au-dessus du lac Yeti.



ne répond plus !...

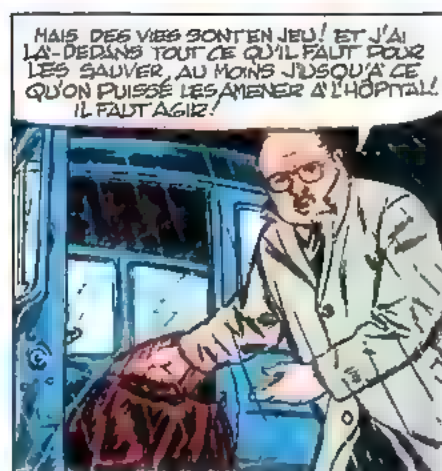
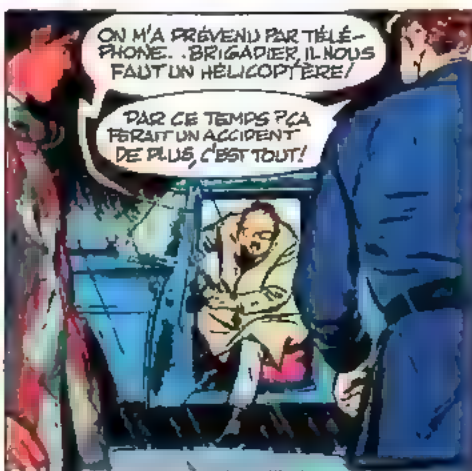
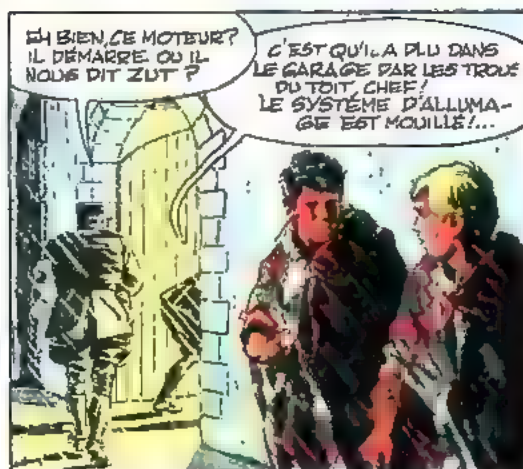
PAR
A. WEINBERG.





le piège au

Bernard et Robert ont été prévus, la gendarmerie qu'ils avaient

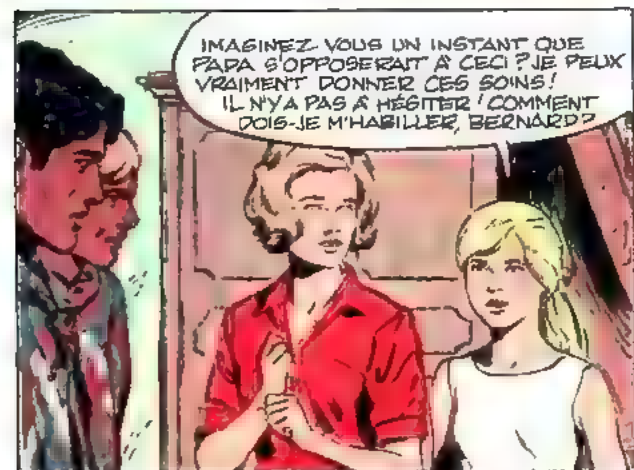
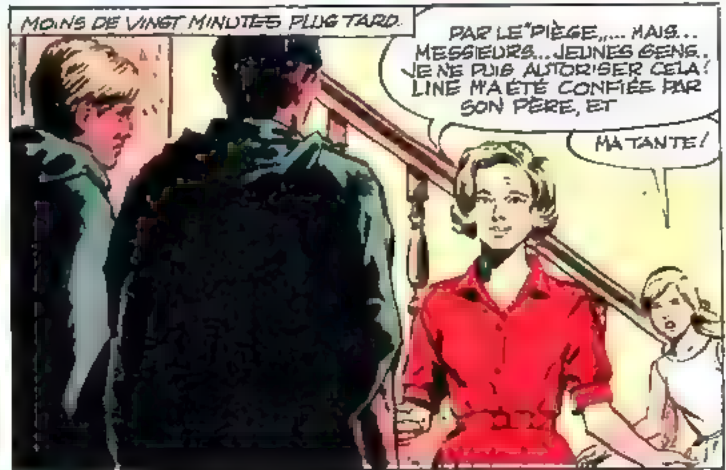
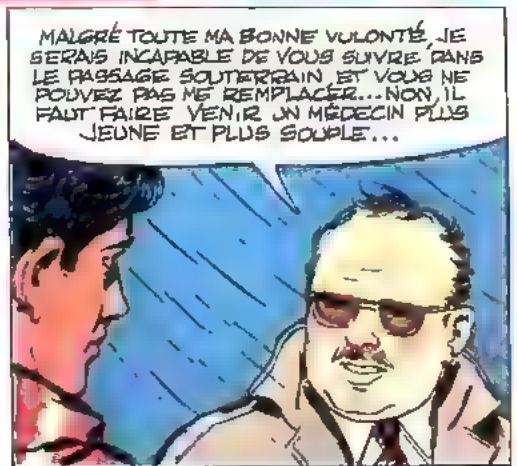


diabale

PAR PAUL CUVELIER
SCÉNARIO : GREG

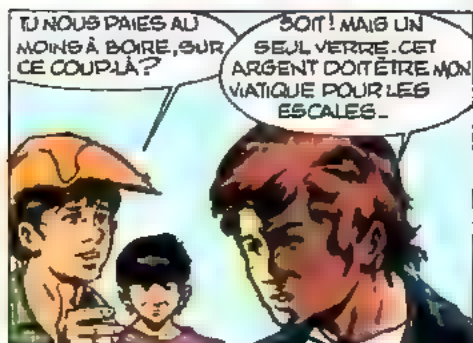


Il va s'écraser dans la montagne de l'autre côté du Piège au Diable





HOWARD FLYNN



dessins:
william vance

Notre héros quitte
ses parents pour aller
rejoindre son bateau
« l'Achilleus » à
Portsmouth

texte:
yves duval



UN QUART D'HEURE APRÈS.

LIEUTENANT,
LE COMMANDANT VA
VOUS RECEVOIR...

CHÈRE MAMY!
ELLE N'A EU GARDE
D'OUBLIER MA MARNE-
LADE FAVORITE!



RÈGNE-T-IL UN
BON ESPRIT, SUR
L'ACHILLEUS?

PEUH...
ÇA DÉPEND DES
JOURS...



MES RESPECTS,
MON COMMANDANT, JE
SUIS LE...

ÇA VA!
DISPENSONS-NOUS
DES FORMULES DE
POLITESSE!



VOUS AVEZ TRÈS MAL DÉBUTÉ, MONSIEUR
FLYNN! VOTRE INTERVENTION CONTRE LE
"BOSCO" QUI CHÂTAIT UN MOUSSE FUT DU
NE INSIGNE MALADRESSE!

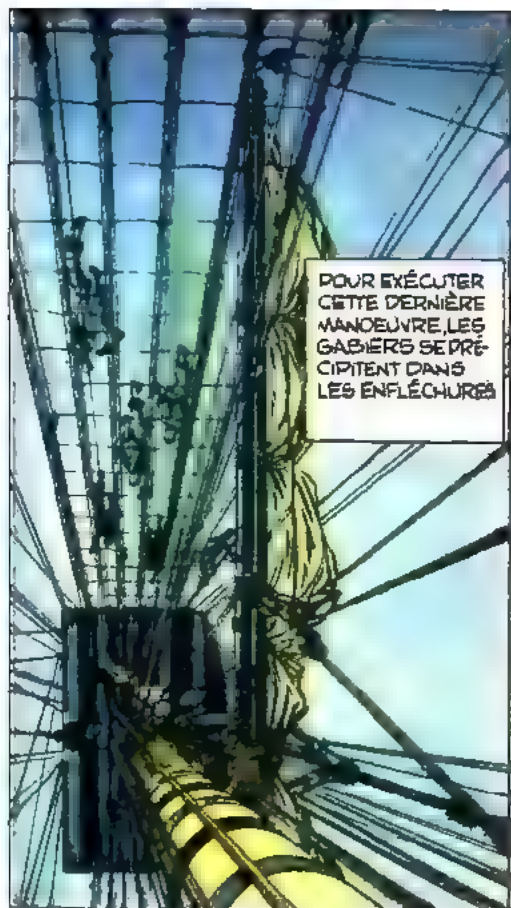
MAIS JE...



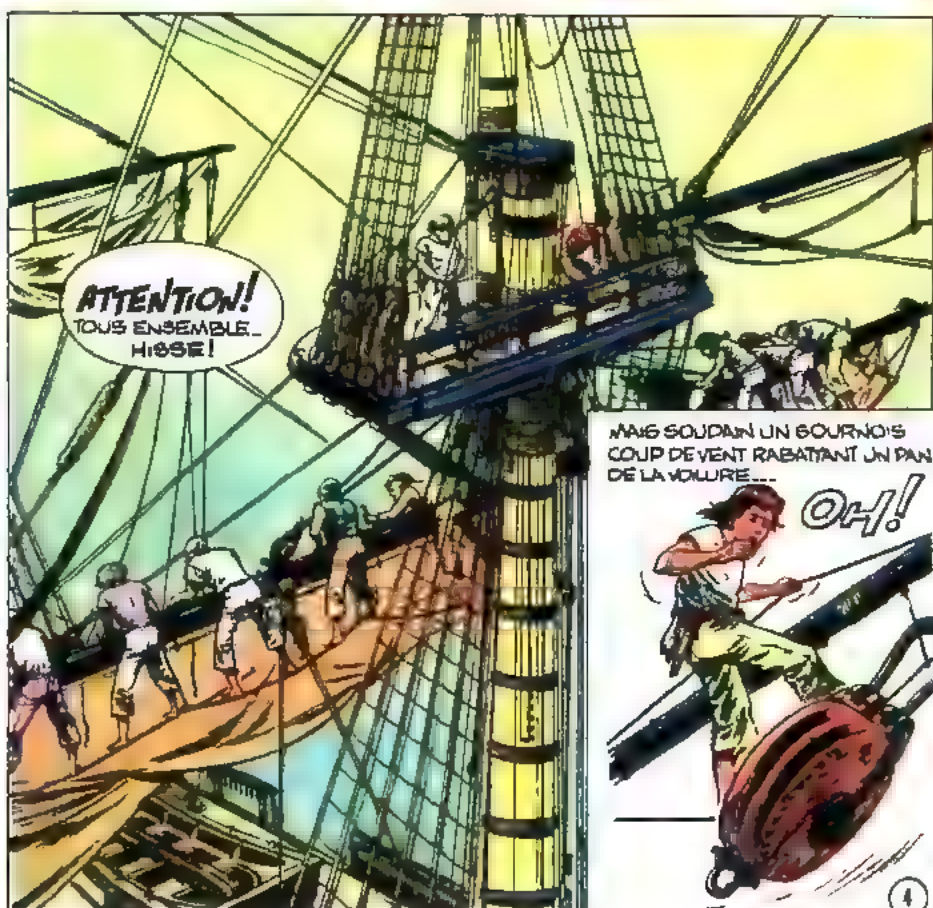
ON POSSÈDE SON BRE-
VET DE L'ÉCOLE ET ON
CROIT TOUT SAVOIR! NO-
TRE MÉTIER S'APPREND
EN NAVIGUANT, MONSIEUR!
SUIVEZ-MOI SUR LE PONT
POUR L'APPAREILLAGE.



LARGUEZ LES AMARRES!...
ÉTABLISSEZ LA GRAND VOILE
DE MISAINÉ!...



POUR EXÉCUTER
CETTE DERNIÈRE
MANŒUVRE, LES
GABIER S'ÉPRÉ-
CIPENT DANS
LES ENFLÉCHURES

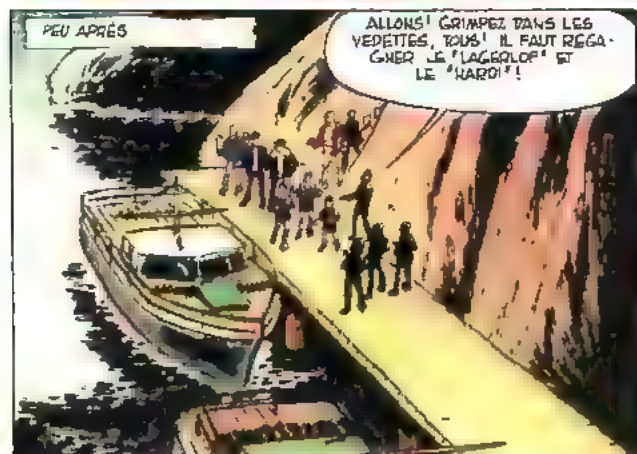
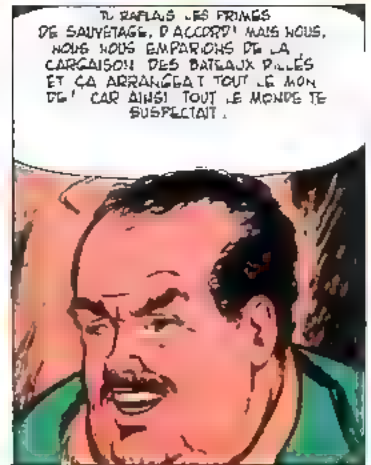
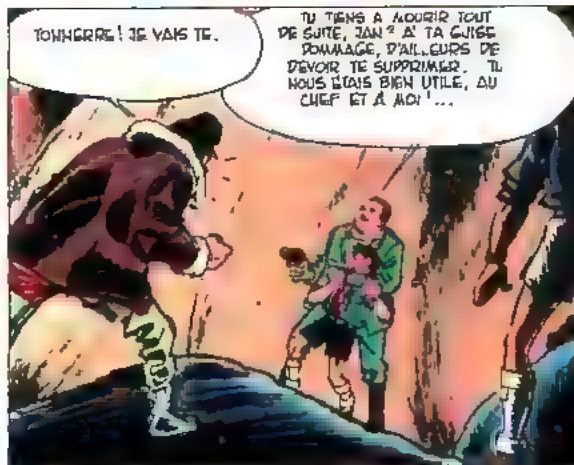
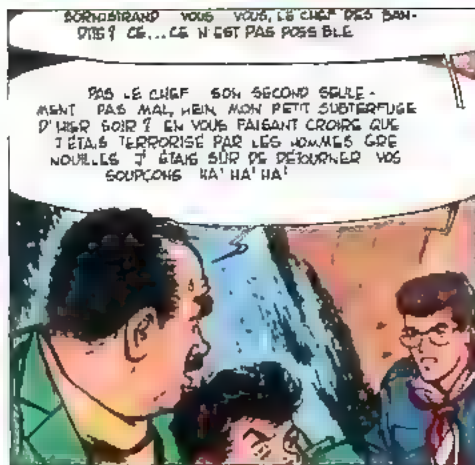
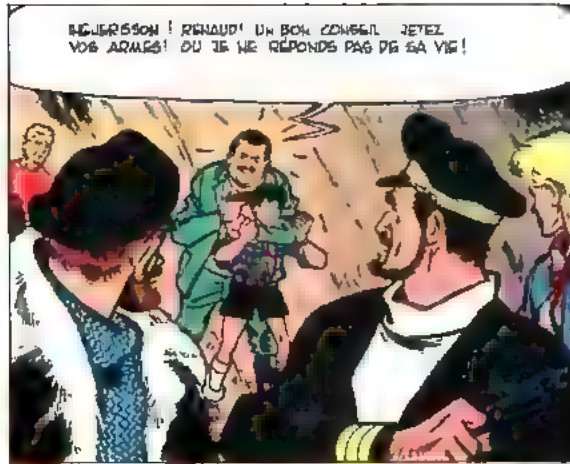
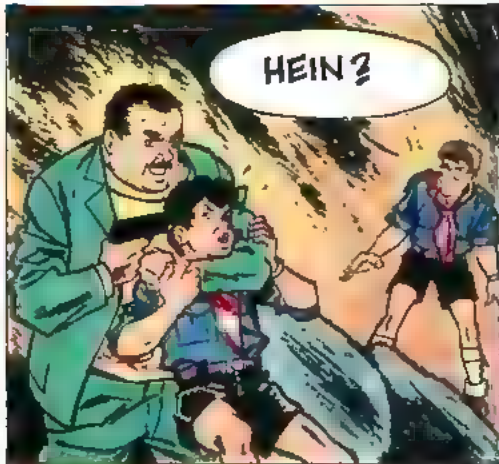


ATTENTION!
TOUS ENSEMBLE...
HISSE!

MAIS SOUDAIN UN GOURNOIS
COUP DE VENT RABATANT UN PAN
DE LA VOILURE...



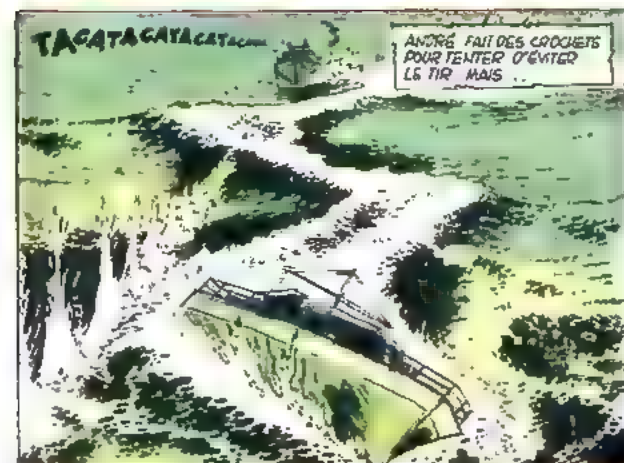
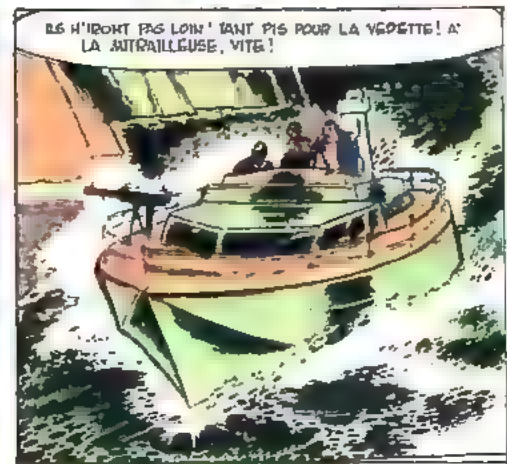
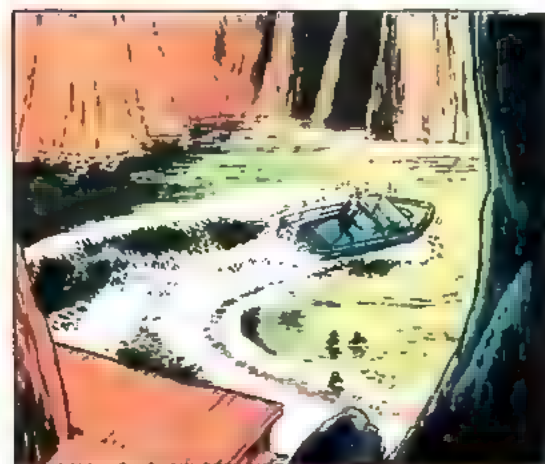
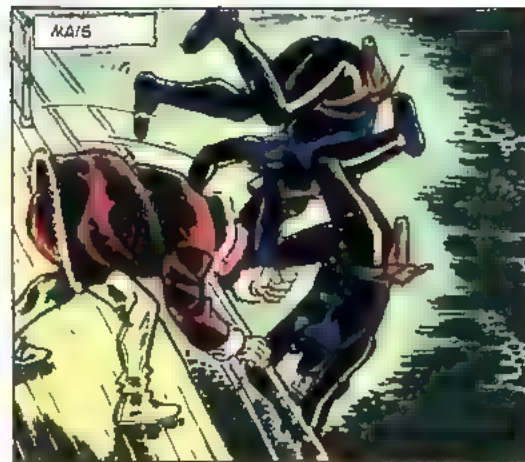
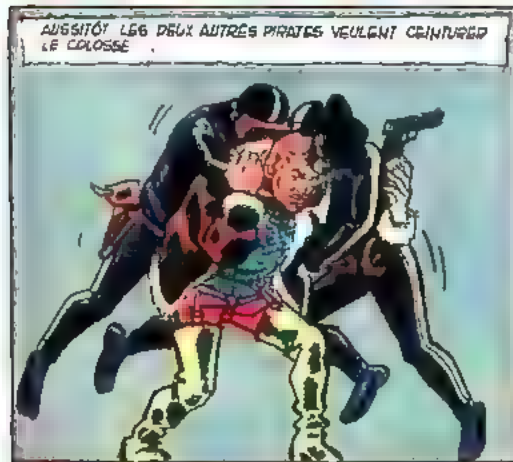
OH!



de la brume

DESSIN: MITTEL • TEXTE: M. VASSEUR

Les naufrageurs se sont rendus. Nos amis se tiennent en respect. Mais qui est le chef des Naufrageurs ?

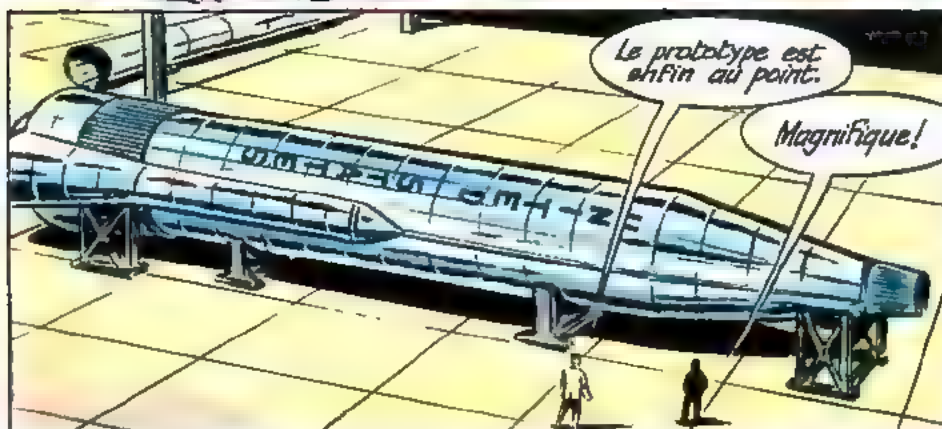
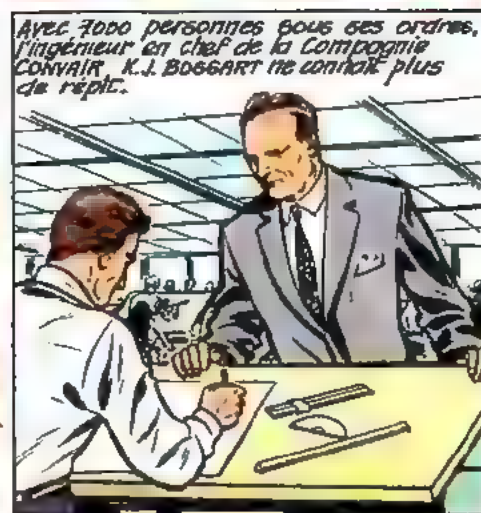


MONSIEUR "ATLAS"

KAREL JAN BOSSART

Dans un bureau de la Compagnie Convaïr à San Diego.

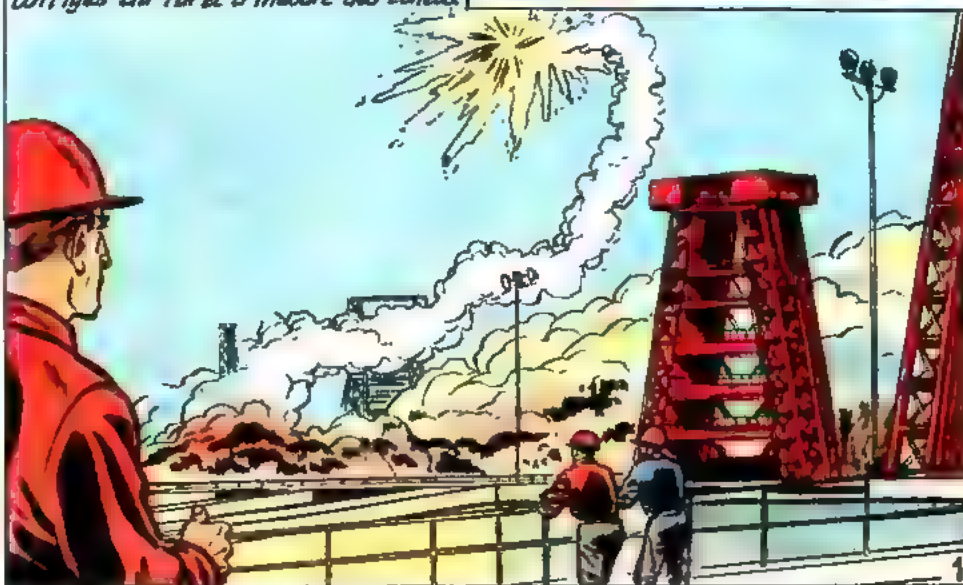
Né à Anvers, en 1904, sorti de l'Université de Bruxelles avec le diplôme d'ingénieur des Mines, K.J. BOSSART est parti aux États-Unis pour suivre les cours d'aéronautique à l'Institut d'ingénieurs du Massachusetts. Dès 1930, il est remarqué pour son intelligence exceptionnelle et entre au bureau de recherches de la Compagnie Convaïr. Il devient citoyen américain.



Et depuis lors, Karel BOSSART est devenu pour tous...



Cependant, à Cap Canaveral, tous les essais ne sont pas encore fructueux et les points faibles de la fusée sont corrigés au fur et à mesure des échecs.



De tous les projets de fusées, trois seulement ont été retenus en raison de leurs bonnes performances : Atlas, Redstone et Little Joe. Les deux derniers pour des vols sous-orbitaux, "Atlas" est désignée pour le premier vol orbital.

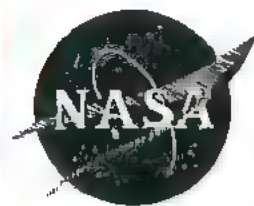


Vive Mr "ATLAS"!

Merci, mes amis. A présent, il faut faire subir à "ATLAS" quelques modifications, pour son application au projet Mercury.

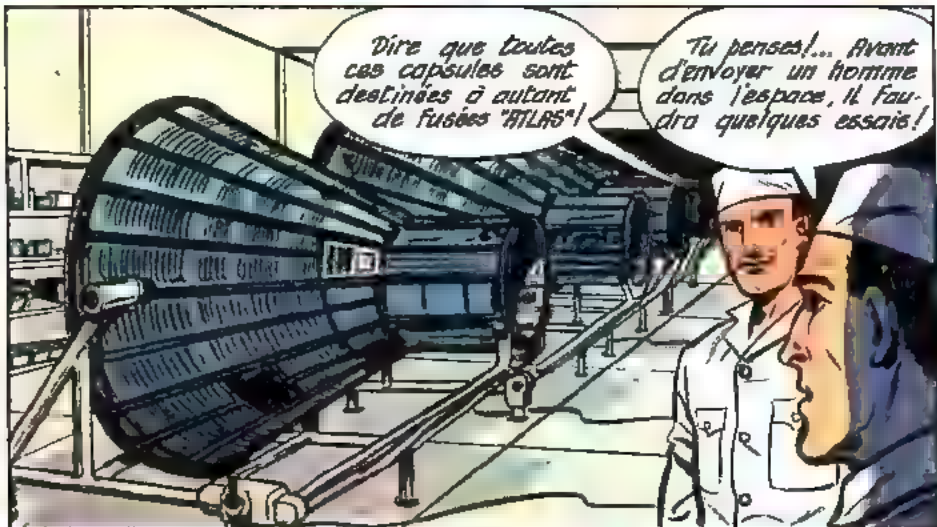


Il faut avancer l'exécution du projet. Aussi, dans les coulisses de l'exploit, des milliers de travailleurs : ingénieurs, techniciens, ouvriers, industriels, se mettent au travail.



Dire que toutes ces capsules sont destinées à autant de fusées "ATLAS"!

Tu penses!... Avant d'envoyer un homme dans l'espace, il faudra quelques essais!



La réussite du vol sous-orbital de Shepard et Grissom laisse prévoir un proche départ avec mise "sur orbite"

Nous, on attend que ça!



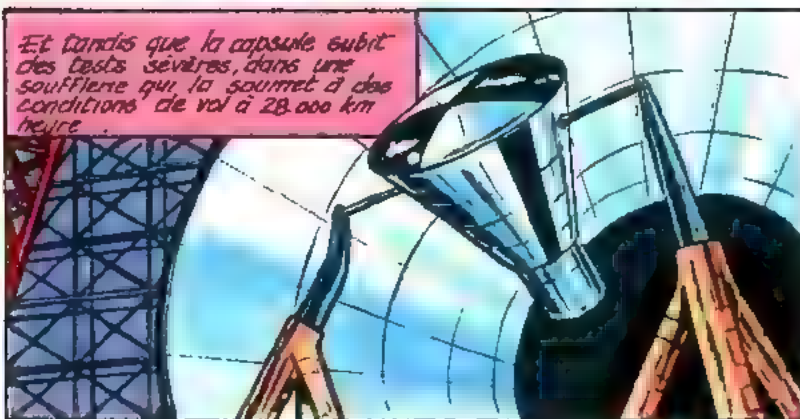
le 31 janvier 1961

Bravo, Ham! Deux fois le tour du globe sur orbite, c'est une réussite!

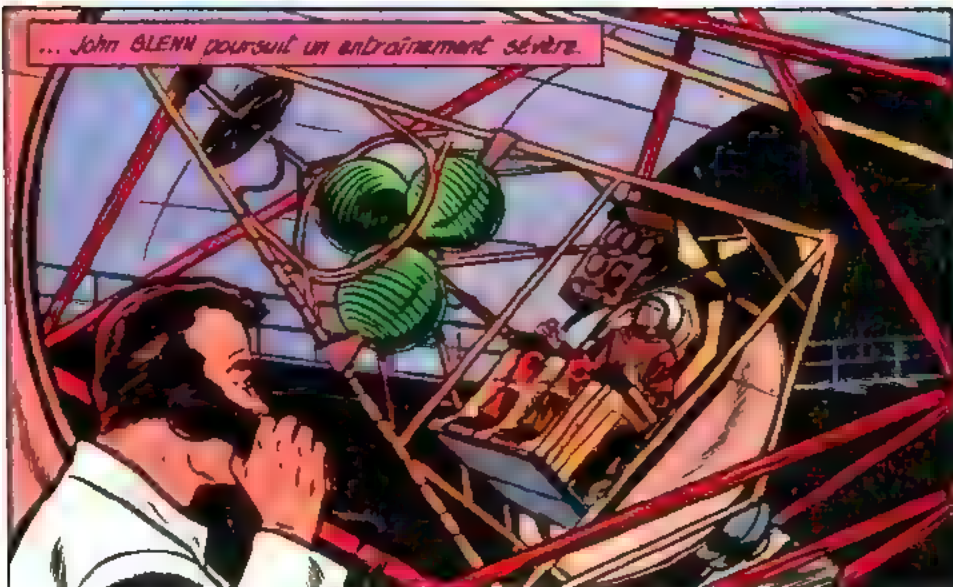
La voie est ouverte aux hommes, maintenant.



Et tandis que la capsule subit des tests sévères, dans une soufflerie qui la soumet à des conditions de vol à 28.000 km/heure



... John GLENN poursuit un entraînement sévère.

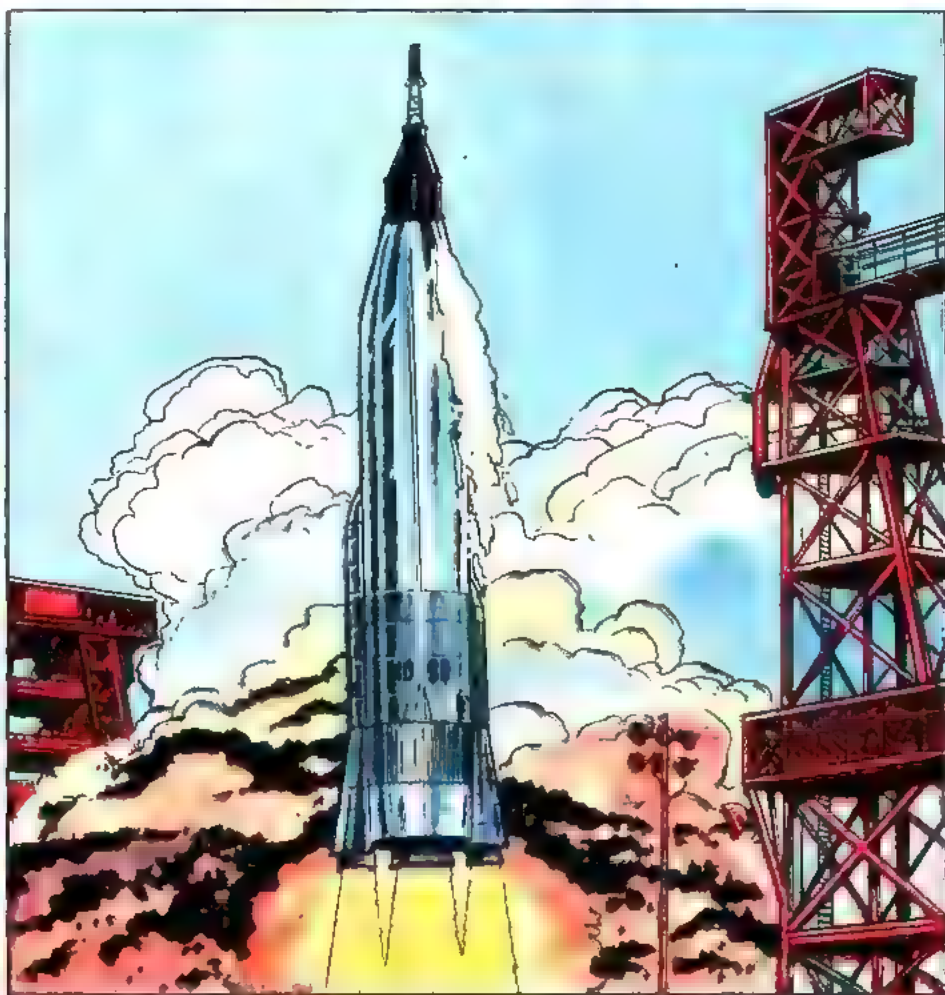
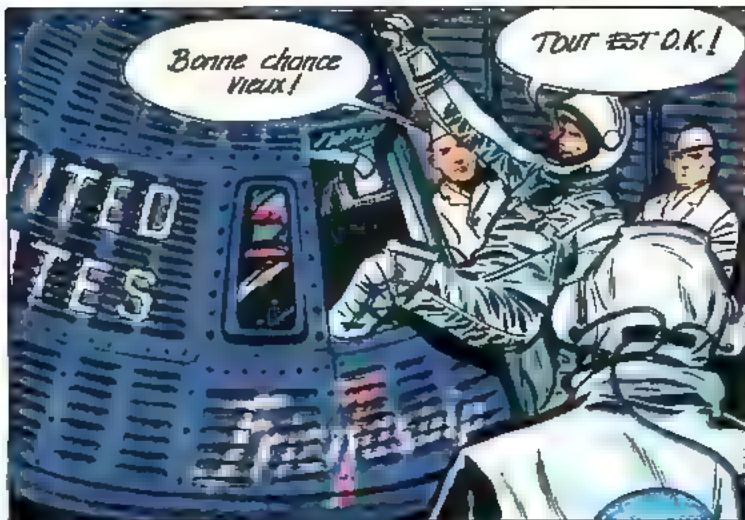


Tout est prêt, l'homme et la machine!

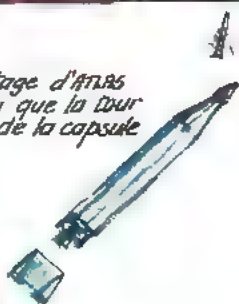
Alors?



(Suite au verso)



Le premier étage d'ATLAS est largué ainsi que la tour de sécurité de la capsule

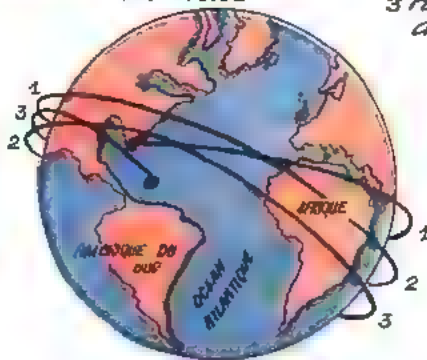


ATLAS quitte l'ère d'envol à Cap Canaveral.

La capsule est placée sur orbite



La capsule fait 3 révolutions autour de la terre.



Parachute de freinage

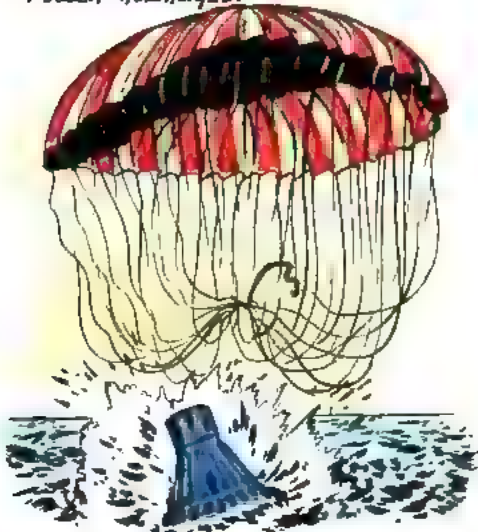


Allumage des retro-fusées pour freiner la vitesse de la capsule dans les couches denses de l'atmosphère.

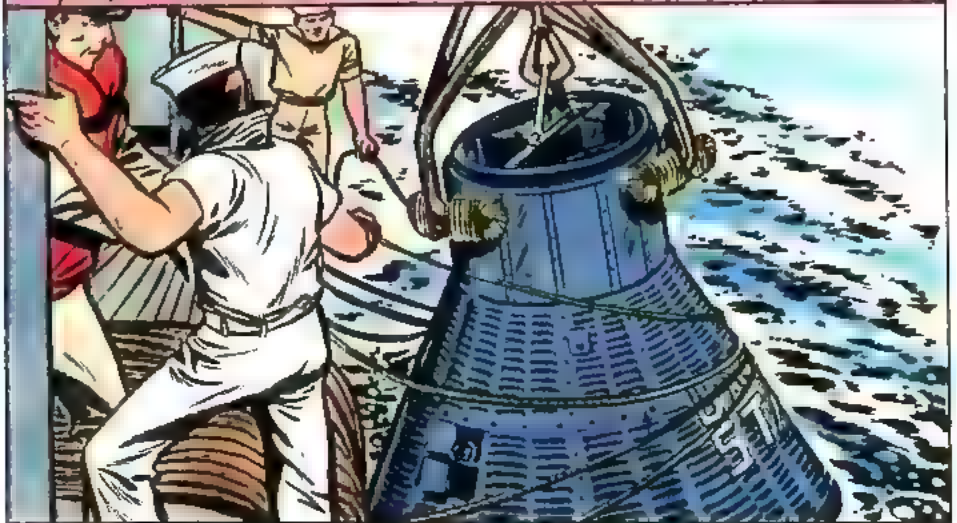
Les différentes phases du vol orbital de John Glenn.

Amerrissage dans l'Océan
Durée du vol : 4 h. 38

4 heures, 58 minutes plus tard, dans l'Océan Atlantique.



Rapidement repêchée par les nombreux navires aux aguets et repliée en quelques instants, la capsule Mercury est hissée à bord du "NOA"



Comment vous sentez-vous ?

O.K. Seulement un peu engourdi... J'avais confiance dans "ATLAS"



Pendant ce temps-là, sur terre...

Au père de la fusée "ATLAS", HIPI HIP! HIP!

QU'EST-CE QUE C'EST ?



Washington, lors du dîner annuel du CODDARD MEMORIAL, haute distinction honorifique.

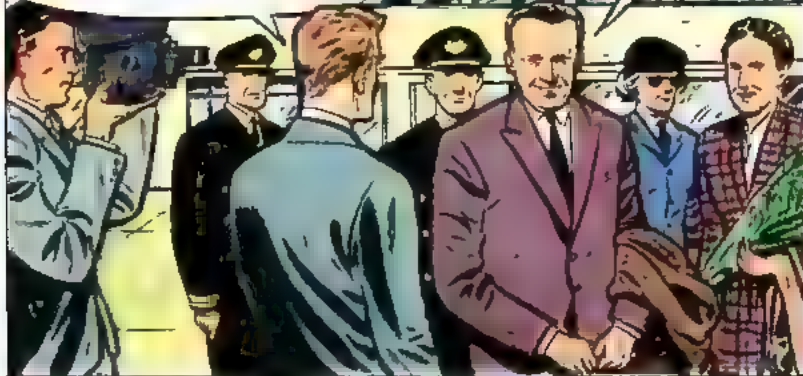
Nous avons le plaisir de remettre à Karel J. BOSSART, le CODDARD MEMORIAL TROPHY, pour éminents services rendus aux Etats-Unis dans la recherche spatiale.



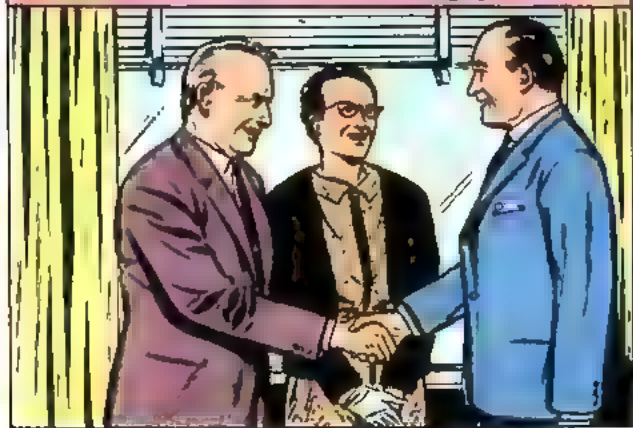
20 octobre 1963, Bruxelles...

La Belgique est heureuse et fière de vous accueillir

Et moi de la retrouver... Je ne l'ai jamais oublié...



Mr et M^{re} BOSSART sont reçus en célèbres citoyens Américains par M^r Douglas MAC ARTHUR Jr. Ambassadeur des Etats-Unis en Belgique...



Pendant que le 20 octobre, le Roi offre un déjeuner en leur honneur.

La Belgique est particulièrement heureuse d'accueillir un citoyen Américain né ici.



Mais, déjà, l'avenir de l'espace rappelle Karel Bossart aux Etats-Unis.

Quels sont les projets des Etats-Unis ?

La fusée Saturne. La lune est plus proche que vous ne le pensez...

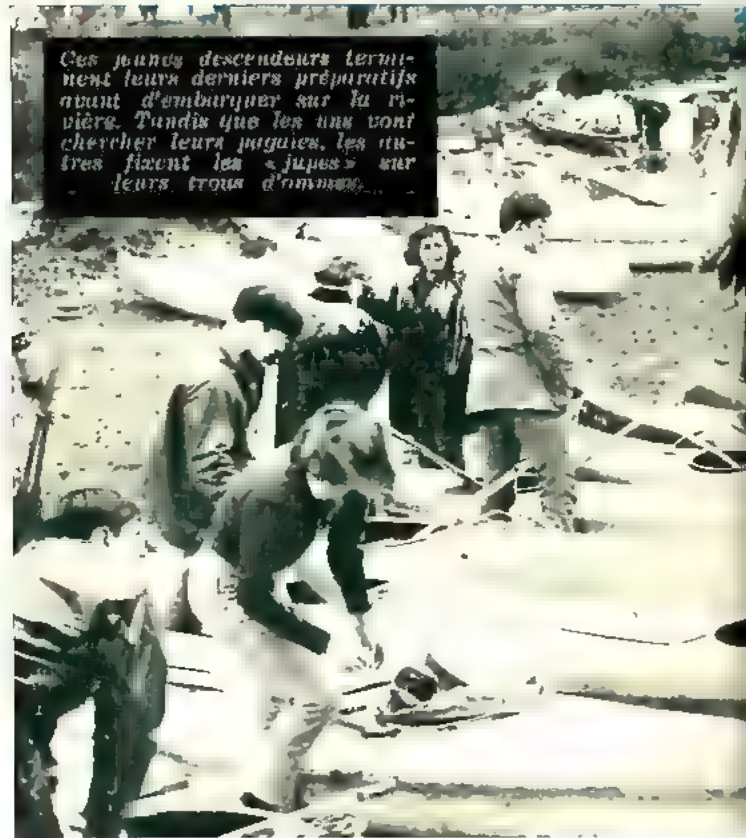




une assurance bien-être
une friandise exquise
un pectoral sans égal

**REGLISSE
FLORENT**

RIEN QUE DES PRODUITS
PURS ET NATURELS



Ces jeunes descendants terminent leurs derniers préparatifs avant d'embarquer sur la rivière. Tandis que les uns vont chercher leurs piquets, les autres fixent les « jupes » sur leurs trousses d'homme...

A VOS "MARQUES"...
PRÊTS...
PARTEZ!

POUR LA COLLECTION DES
CHÈQUES TINTIN
QUE TU TROUVERAS SUR
TOUS LES EMBALLAGES ET
PAQUETAGES DE CES
TROIS GRANDES MARQUES

LISTE DES CADEAUX

COLLECTION DES CONTES DE PER-RAULT - Splendide collection de 8 tomes illustrés chacun de 25 gravures en couleurs : Le Petit Chaperon Rouge, Le Chat Botté, Le Petit Poucet, Barbe Bleue, Cendrillon, Riquet à la Houppe, La Belle au Bois Dormant, Peau d'Âne. Chaque conte... **45 pts**

L'EUROPE EN IMAGES - Tomes 1-2 et 3. Chaque tome 10 séries de 10 photos couleur. Chaque série... **50 pts**

CHROMOS TINTIN DE LA COLLECTION "VOIR ET SAVOIR" - Dessinés par Hergé. Séries de 6 magnifiques gravures en couleurs format 13 x 20.

L'AVIATION - (Guerre 1939-1945). Séries de 1 à 10. La série... **60 pts**

L'AUTOMOBILE - (des origines à 1900). Séries de 1 à 10. La série... **60 pts**

LA MARINE - (des origines à 1700). Séries de 1 à 10. La série... **60 pts**

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE - Trois reproductions en couleur, form. 21x27.
— le 17^e siècle, école flamande... **140 pts**
— le 19^e siècle, l'impressionnisme... **140 pts**
— le 16^e siècle, école romane... **140 pts**

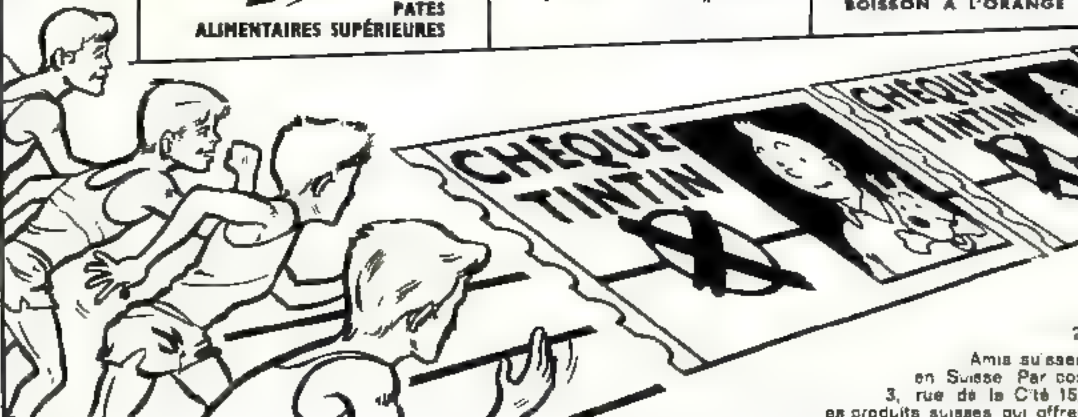
JEUX DES 7 FAMILLES... **200 pts**

FABLES DE LA FONTAINE - Ouvrage de grand luxe, 32 pages sur papier couché. Les plus beaux vers du fameux fabuliste ; chaque fable accompagnée de nombreuses illustrations en couleurs... **400 pts**

REGIA
Délices
Délices
PÂTES
ALIMENTAIRES SUPÉRIEURES

CHOCOLAT
Poulain

TINTIN
orange
PUR SUCRE
POUR LES JEUNES
DE 7 À 17 ANS
BOISSON À L'ORANGE



ENVOIE TA
COLLECTION
AU CHÈQUE TINTIN
31, rue du Louvre Paris-2^e

avec
ton nom et ton adresse écrits soigneusement
sur une liste de points par marque

Amis suisses le CHÈQUE TINTIN ne peut être collecté en Suisse. Par contre, adressez-vous au TIMBRE TINTIN, Genève 3, rue de la Cité 15, qui vous donnera tous renseignements sur les produits suisses qui offrent le TIMBRE TINTIN



Pour savoir où fonctionne, le plus près possible de votre domicile, un club affilié à la **FEDERATION FRANÇAISE DE CANOE-KAYAK**, il vous suffit d'écrire à la Fédération (22 avenue Victoria, à Paris 1er), en joignant à votre demande une enveloppe timbrée portant votre nom et votre adresse complète, ou de lui téléphoner (Can. 12-40).

Le Canoe-Kayak Club de France, 34 rue de Chabrol, Paris, offre aux jeunes la possibilité de s'initier au canoë et au kayak dans ses groupes, et a ouvert un centre d'initiation pour les jeunes de la Région Parisienne, à Bry-sur-Marne.



La construction d'un bateau en polyester stratifié est un travail d'équipe où chacun est très attentif à ce qu'il fait, comme c'est le cas ici pour placer ce « mat » (aggloméré de fibres de verre).

COMPETITIONS RESERVEES AUX JEUNES POUR 1964

DATES	CATEGORIE	EPREUVE	CLASSE	ORGANISATEURS
FEVRIER le 1er	Rivière	Créatorium du Scorff	II	Amis de la Jeunesse Morbihannaise
MARS le 8 le 22	Rivière Slalom	Créatorium de la Sorthu Slalom de St-Aignan	II	Lois & Culture-Le Mans M.J. Blois
AVRIL le 12 le 12 le 26 le 26	Rivière Vitesse Slalom Rivière	Créatorium de la Haute-Seine 1er Test de la Ligue Parisienne, sur le Bassin de Choisy Slalom de la Source Créatorium de la Cure et finale créatorium débutants	II III	T.C.F. Troyes Ligue parisienne M.J. Romans U.S.M.T.
MAI le 1er le 7 le 10 le 10 le 24 le 31 le 31	Vitesse & Rivière Slalom Tourisme Vitesse Rivière Vitesse Slalom	Course du Vieux Port à Marseille Slalom Débutants Paris-Normandie à Louviers Opération Sabots de Bois 2ème Test Ligue Parisienne, à Choisy Créatorium Débutants sur le Brac 3ème Test Ligue Parisienne, à Choisy Slalom Margottin	 II (III) 	C.F.M. Ligue de Normandie T.C.F. Périgueux Ligue parisienne Grenoble Ligue parisienne C.K.C.F. Orléans
JUILLET le 14	Tourisme	Début camp initiation Ardèche		T.C.F.
OCTOBRE le 4 le 25	Tourisme Rivière & Vitesse	Opération Coque de Noix Relais d'Automne, à Joinville		T.C.F. Périgueux Ligue parisienne

DES COMPETITIONS A PARTIR DE 14 ANS

La Fédération Française de Canoë-Kayak, soucieuse de créer une émulation, a prévu cette année, dans les trois disciplines de ce sport (qu sont la descente de rivière, le slalom et la course de vitesse) des compétitions plus spécialement réservées aux jeunes (3 catégories : minimes, nés en 1949-50 — cadets, nés en 1947-48 — juniors, nés en 1945-46), dont vous trouverez le détail dans le tableau ci-contre.

Souhaitons un vif succès au canoë kayak, sport éducatif par excellence. Se mesurer avec l'eau, le courant, être responsable de son bateau, manœuvrer au milieu des obstacles, tout cela procure de grandes joies et développe le sens de l'équipe, la confiance en soi, la ténacité et la connaissance exacte de ses possibilités.

A. JITTON

Ces deux canoëistes, dont c'est peut-être la première course, bien que très jeunes, n'en sont pas moins très combattifs!



PAS DE CONQUÊTE DE L'ESPACE SANS LES MÉTAUX DE L'AVENIR

principaux éléments de construction de l'ère atomique..

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, toute l'industrie était basée sur sept métaux seulement.

Tout au long du XIX^e siècle, des chercheurs des quatre points du monde découvrirent et mirent au point des métaux aux noms mystérieux, qui ne furent pourtant extraits et utilisés industriellement qu'au XX^e siècle.

Près de quatre-vingts métaux sont maintenant employés dans de nombreuses techniques modernes.

La plupart d'entre eux, fabriqués à partir de procédés chimiques et mécaniques extrêmement complexes, n'ont été perfectionnés que très récemment, et continuent à faire l'objet de patients travaux d'expérimentation.

Ils sont utilisés en astronautique et dans la recherche nucléaire certes, mais aussi en électronique, en chimie, en chirurgie et en métallurgie.

Leur seule présence, même en très petites quantités, donne à certains alliages des qualités extraordinaires.



Les pièces de la capsule spatiale de l'astronaute américain Glenn ont été réalisées grâce aux métaux spéciaux aux noms de science fiction. Leurs qualités exceptionnelles permettent maintenant la construction des fusées de l'avenir.

De même, on a pu diminuer le poids et le volume des appareils radio et électroniques en employant le SILICIUM extra-pur sous la forme de transistors.

C'est également grâce à ce métalloïde qu'ont été réalisées les piles solaires destinées à transformer l'énergie solaire en énergie électrique.

Les alliages au MAGNESIUM et au TITANE se caractérisent par des propriétés mécaniques très grandes malgré leur faible den-

sité. Ils sont employés dans la fabrication des corps et des ailerons des engins spatiaux, boulons d'assemblage des voilures d'avions, etc.

C'EST certainement dans le domaine nucléaire que les multiples qualités de ces métaux de l'avenir ont été le plus exploitées.

Leur résistance à la corrosion et à la chaleur,



Cette voiture est actionnée par un moteur à turbine. Un modèle de ce genre a participé avec succès aux dernières 24 heures du Mans. Des métaux spéciaux rentrent dans la construction de cet engin notamment le NIOBIUM (pour la confection des ailettes de la turbine) grâce à ses qualités de résistance aux hautes températures.

EN Astronautique, le BERYLLIUM est largement utilisé grâce à deux qualités principales :

Il joue le rôle d'un véritable bouclier contre la chaleur et peut ainsi résister à l'échauffement considérable produit par le frottement de l'air contre le corps des fusées, au moment de leur rentrée dans l'atmosphère terrestre.

Il est en outre très léger, et le poids devient une condition essentielle lorsqu'il s'agit de constructions spatiales.

LE FICHER TECHNIQUE DES MÉTAUX DE L'ATOME

BERYLLIUM

de son nom à son aspect) le Beryl.

découvert par Voisqun (Fr.) en 1798, puis par Bracy (Fr.) et Wöhler (Al.) en 1828

principaux gisements en U.S.A. - Brésil - Afrique du Sud - Inde - Madagascar - Oural En France petits gisements dans le Limousin

obtenu chimiquement et par électrolyse, aspect : po. Cettes qui acor, unisé, devient gris brillant

la France deuxième productrice du monde 20 tonnes par an, quelques centaines de tonnes dans le monde

métal léger rigide 3 fois plus résistant que l'acier très bon conducteur thermique

utilisé dans les industries nucléaire et spatiale

GRAPHITE NUCLÉAIRE

le nom vient du grec "Graphos" - écrire

découvert par Despretz (Fr.) entre 1840 et 1850

est préparé à partir de coke de pétrole et de brai de houille mélangés, malaxés, puis séchés et cutés

aspect : couleur noire Usiné apparence métallique

la France première productrice du Marché Commun (après les U.S.A. et le Royaume Uni)

métal très résistant, facile à usiner, facile peu de revêtement

utilisé principalement dans l'industrie nucléaire

NIOBIUM

le nom vient de "Niobe" fille de Tantale, dans la mythologie grecque

découvert par Blomstrand (Suède) en 1864

principaux gisements en Nigéria - Congo - Mexique - Madagascar - U.S.A. - Canada - Brésil - Scandinavie - Maroc

extraction du niobium à partir de minerais, aspect : petites grumes gris acier lustrées d'oxyde qui est réduit par carbone

la France produit 2 tonnes de métal par an, 80 dans le monde

métal fondant à haute température - résistant à la corrosion chimique

utilisé dans les industries nucléaire et spatiale

TITANE

le nom s'inspire des Titans de la mythologie grecque

découvert simultanément par Mosman (Fr.) et Nilson et Pettersson

principaux gisements aux U.S.A. - Norvège - Inde - Australie et Afrique

obtenu chimiquement aspect : d'abord forme d'éponge, puis bruyé en graville et après fusion en lingot

la France se situe au quatrième rang de production des lingots, 150 tonnes par an, 10 000 tonnes environ dans le monde

métal très résistant à la corrosion, très grandes propriétés mécaniques sous forme d'alliage

utilisé dans les industries aéronautiques et spatiales et pour la construction d'appareils pour la chimie

ZIRCONIUM

le nom vient de ZEPH, pierre précieuse, et ZARUM, couleur d'or, son persan.

d'ici le nom donné au ZIRCON qui est du silicate de Zirconium

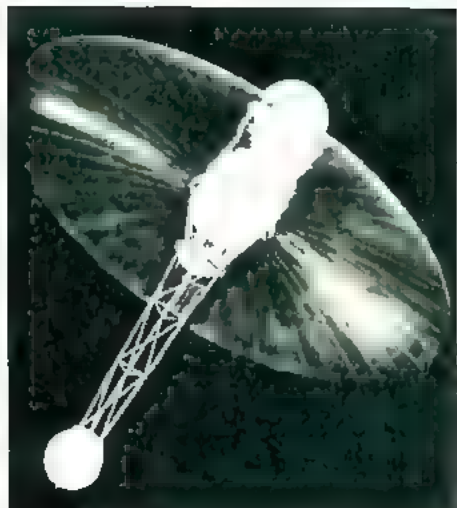
découvert par Klaproth (Al.) en 1789 et extrait en 1824 par Berthollet (Suède)

principaux gisements en Australie - U.S.A. - Brésil - Inde - Madagascar - Sénégal et en L.R.S.S.

extraction de l'oxyde de zirconium et traitement chimique du métal, aspect : avant usinage et polissage, forme d'éponge gris terne, après, métal blanc brillant

la France produit environ 50 tonnes par an, les U.S.A. 3 à 4 000 tonnes par an, métal bonnes caractéristiques mécaniques, grande résistance à la corrosion, il ne fond qu'à 1.845°

utilisé dans les industries nucléaire, chimique et électronique et pyrotechnique



Phœbus " le plus récent satellite français

leurs aptitudes mécaniques et leurs qualités nucléaires (transparence aux neutrons) ont permis leur utilisation dans l'appareillage atomique. C'est principalement le cas du GRAPHITE nucléaire qui, en dehors de ces applications, peut être utilisé du fait de son inactivité chimique et de sa pureté, comme creuset et nacelle pour la fusion des métaux réfractaires et ultra-purs (Silicium par exemple).

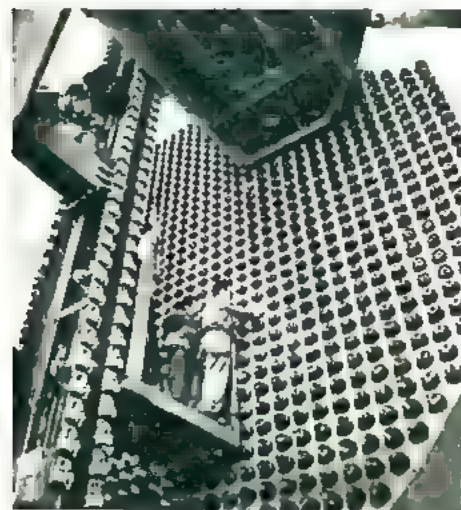
Ce sont, pour la plupart, des métaux de grande valeur car ils sont difficiles à extraire et à purifier.

C'est ainsi que le minerai Béryl est ramassé à la main à Madagascar, au même titre qu'une pierre précieuse.

De même, le SILICIUM n'est utilisable que très pur. Or, purifier ce métal équivaut à éliminer toute trace de sucre d'un réservoir contenant un million de litres d'eau, et dans lequel on aurait dissous un morceau de sucre.

Les nombreuses recherches entreprises sur de nouveaux alliages agrandiront certainement la famille de ces métaux de l'Avenir.

Ils ouvriront d'autres perspectives à la Science et à la Technique modernes, reculant encore les bornes de l'impossible.



Le GRAPHITE NUCLÉAIRE, dont l'aspect ne diffère pas du graphite naturel (mine de crayon), compose les 1.200 éléments de ce modérateur utilisé dans la pile atomique G2 de Marcoule. A l'intérieur de ces canaux de graphite nucléaire sont introduites les cartouches d'uranium.

PECHINEY

PREMIER PRODUCTEUR EUROPÉEN DE MÉTAUX SPÉCIAUX

Plusieurs centaines d'ingénieurs et de techniciens, disposant d'un matériel ultra-moderne, étudient et élaborent des techniques qui sont utilisées dans le monde entier. Ce sont eux qui ont, notamment, mis au point le nouveau procédé de fabrication du "BERYLLIUM" par exemple.

PECHINEY fabrique non seulement environ 80 % de la production française d'Aluminium, mais 50 % de la production de Magnésium, Titane, Zirconium, Niobium et Tantale, et 100 % de celle du Béryllium, Silicium extra-pur, Thorium, Graphite nucléaire, Gallium, etc.

CONCOURS

**ATTENTION ! EN BAS DE CETTE PAGE
AVANT-DERNIER BON-RÉPONSE**

Voici en effet le troisième bon-réponse qu'il vous faudra découper et coller sur votre envoi, à la suite des deux premiers déjà parus. PECHINEY organise ce grand concours à l'intention de tous les lecteurs de 7 à 20 ans habitant un pays de langue française.

Pour participer à ce concours, il s'agit, pour chaque concurrent, de choisir à partir des quatre doubles pages sur les "MÉTAUX DE L'AVENIR PECHINEY" un sujet qu'il traitera sous la forme d'un texte illustré ou non, à la façon d'un véritable reportage.

VOICI UN EXEMPLE

Supposons que vous ayez été impressionné par une grande réalisation ayant fait appel à l'aluminium, ORLY par exemple, et que vous le choisissiez comme sujet de reportage. Partez alors à la recherche de toutes les informations s'y rapportant.

Si vous avez un appareil photo, mettez-le en bandoulière, prêt à fixer des points précis de votre reportage, des détails insolites, des angles artistiques.

Interrogez les techniciens de l'aéroport, vos professeurs, vos parents, pour apprendre le plus grand nombre de choses sur Orly et sur l'aluminium utilisé pour la construction.

Après avoir fait votre moisson de notes, de photos, de croquis, relisez, trie, classez et choisissez un thème de rédaction.

Vous pouvez tout imaginer, le récit d'une visite que vous avez faite avec des amis, la description d'une attente dans les différents halls avant de prendre un des avions en partance.

Mettez l'accent sur l'aspect du décor qui vous environne, et les différentes applications de l'aluminium que vous avez sous les yeux.

Choisissez documents, photos ou dessins destinés à illustrer votre article et procédez alors à votre mise en page, c'est-à-dire une disposition personnelle du texte et des illustrations, en faisant appel à toute votre ingéniosité, votre talent aussi.

Vous disposez de 3 pages de format courant (21x27 cm).

Et n'oubliez pas que la présentation de votre envoi compte beaucoup.

Un jury souverain l'appréciera au même titre que le contenu du texte.

Nous avons choisi Orly, mais il ne s'agit là que d'un exemple ; un petit objet en aluminium, une application des métaux spéciaux peut tout aussi bien vous procurer un sujet d'enquête, en un mot un heureux thème de reportage.

Douze d'entre vous deviendront "les meilleurs reporters PECHINEY 64" et gagneront des voyages attrayants en Afrique et en Europe. Les 50 gagnants suivants recevront un prix PECHINEY.

Conservez précieusement ce bon à découper il sera suivi d'un 4^e bon qui vous sera nécessaire pour participer au grand concours PECHINEY.



Du Chevalier du Guet au Gendarme

LA PLUS GRANDE PARADE

«Ce sont des soldats d'élite». Telle est la conclusion qu'auront tirée des milliers de spectateurs enthousiastes, à l'issue de la «Grande Parade» que notre Gendarmerie Nationale vient de présenter dans le cadre du Palais des Sports, à Paris.

En effet, au cours de ce prestigieux spectacle, des détachements appartenant aux trois Subdivisions de l'Arme (Gendarmerie Départementale, Gendarmerie Mobile, et Garde Républicaine de Paris) et toutes ses formations spécialisées (motocyclistes, maîtres de chiens, gendarmes de haute montagne, pilotes d'hélicoptères ou de vedettes rapides, plongeurs autonomes, etc.) ont démontré que la force mili-

taire chargée de veiller au maintien de l'ordre public et au respect des lois, la Gendarmerie Nationale est composée d'hommes susceptibles de faire face aux plus durs efforts physiques et de mettre au point les méthodes et les techniques les plus modernes.

Valeurs méritées d'être soulignées. Car, en raison même de leur mission et de leur vocation, les gendarmes sont généralement au premier rang de la lutte contre les délits et les crimes, de l'entretien de l'ordre public, et de la surveillance des contraventions de police. Ils sont les premiers à intervenir sur la voie publique. Certes, de nombreuses missions répressives incombent à la Gendarmerie, qu'il s'agisse de police administrative, de police judiciaire ou de police militaire. Mais il faut savoir que ses missions préventives sont tout aussi nombreuses. Et même que ses interventions pour venir au secours des victimes d'accidents de toutes sortes sont la norme, en montagne, sur le littoral,



Le Chevalier du Guet, chef de Guet Royal (XVe siècle).



Archers de la Marchandise de France (1560 et 1610).



Brigadier de la Marchandise de France (1756).



Archers du guet (XVe siècle), Sargent d'Armes (XIIIe siècle) et Capitaine des Archers (XVe).



Brigadier et archer de la Marchandise de France (1720).



Archers de la Garde de Paris (maître de notre Garde Républicaine) en 1744.

Gendarmerie de 1964 :

D'UNIFORMES MILITAIRES

qu'on ait jamais vue !



notre même de concitoyens. Elle est une force militaire. La Gendarmerie participe, en cas de guerre, à la Défense du territoire national; c'est ce qu'elle a fait souvent, tout au long de son histoire, se couvrant de gloire sur de nombreux champs de bataille, depuis celui d'Azincourt (1415) jusqu'aux plus récentes campagnes de ces dernières années.

Il serait impossible, même en quelques pages, de vous raconter toutes les étapes qui, au cours de notre Histoire, ont fait qu'aujourd'hui la Gendarmerie Nationale est ce qu'elle est : le plus vieux corps de l'Armée Française.

Il faut cependant que vous sachiez que ses origines remontent à l'ancien Connétable et Maréchal de France, qui était tout à la fois un poète et un tribun militaire ayant juridiction sur les juges de guerre en campagne ou de garnison. Cette juridic-

tion disposait d'un Prévôt (maître de son corps) officier de gendarmerie et d'une troupe : la Prévôté au 1500, les Prévôts la composant prirent le nom d'Archers.

C'est François I^{er} qui, par un Edit en date du 23 janvier 1536, rendit les pouvoirs de la Maréchaussée, dont avant celle-ci était également habilitée à avoir connaissance des crimes de grande chemise» commis par des civils.

En 1670, une Ordonnance de Louis XIV, en réorganisant strictement les attributions judiciaires des Prévôts au même temps qu'elle étendait largement leur action hors du cadre pénal.

Mais c'est sous Louis XV seulement que les Archers, qui en 1764 prennent le nom de «Cavaliers de la Maréchaussée» sont enfin répartis en brigades territoriales de quelques hommes, à travers tout le pays : préfiguration de la Gendarmerie Départementale d'aujourd'hui.

SUITE PAGE 30



Brigadier et gendarme de la Compagnie des Voyages et des Chasses (1820-1830).

Gendarmes en petite tenue de service (1820).

Escadron de la Gendarmerie de la Garde Impériale (1857).

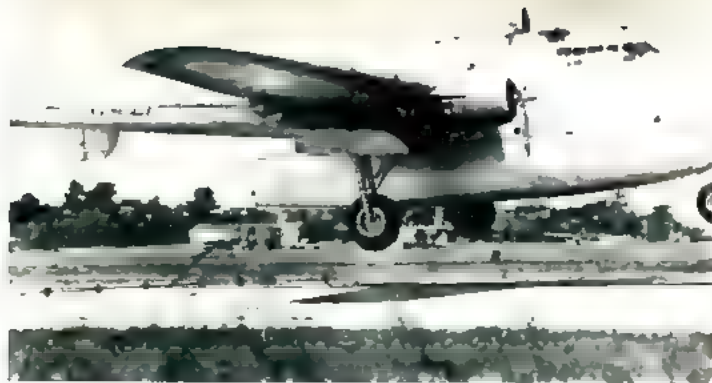


Gendarmes de la «Gendarmerie Nationale» (1796).

Brigadier et gendarme en grande tenue de service (1830).

Gendarmerie à pied de la Garde Impériale (1857).

Brigadier et gendarme de la «Gendarmerie Départementale» (1885).



L'avion, un cargo FAIRCHILD « Packet », passe à deux mètres au-dessus de la piste. On remarque, à gauche, le câble soulevé du sol par des boules de caoutchouc, afin que le crochet pendant de la soute l'accroche plus facilement ici. Le crochet vient de se prendre dans le câble.



Quelques secondes plus tard, la camionnette portée par l'avion commence à se dégager de la soute, freinée dans sa course par les tambours sur lesquels le câble de piste est enroulé.



La camionnette est maintenant complètement extraite de l'avion. Sa vitesse par rapport au sol est nulle et elle tombe donc verticalement de 2 mètres de haut.



Aie, ma suspension ! Rude épreuve pour les amortisseurs... Une petite précision : il n'y a personne à bord de la Ford !!!

BANC D'ESSAIS POUR AMORTISSEURS ? NON, NOUVELLE METHODE DE LIVRAISON !

LES Américains sont vraiment étonnants d'ingéniosité et de « toupet » ! Ils réalisent et expérimentent froidement des idées qui, hors de chez eux, seraient qualifiées de joufoques ou d'in vraisemblables. Jugez-en plutôt...

Le problème posé était le suivant : trouver le moyen de déposer une charge amenée par avion en un point très précis, sans qu'il soit nécessaire que l'avion se pose. Une idée vous vient immédiatement à l'esprit : le parachute. Mais s'il résolvait le problème, celui-ci n'aurait pas été posé ! En fait, le parachute a un défaut : il n'est pas précis. Un coup de vent, et hop ! votre charge va se promener en dehors de la DZ (1).

Ce que les spécialistes de l'US Air Force désirent, c'est pouvoir transporter n'importe quelle charge, en n'importe quel point où une intervention armée est nécessaire, sans pour autant que les zones d'action soient limitées aux endroits où est installé un aérodrome pouvant recevoir des avions cargos. Lesquels, au fil des années, deviennent de plus en plus lourds ! (le futur cargo à long rayon d'action de l'USAF ne dépassera-t-il pas les 200 tonnes ?...)

La société All American Engineering a imaginé et expérimenté un système qui est beaucoup moins échevelé qu'il n'y paraît au premier abord. Il a, de plus, l'avantage d'être simple, ce qui ne gâche rien.

Vous disposez sur le sol, au lieu de livraison, un dispositif ressemblant aux filins de freinage que l'on trouve sur le pont des porte-avions. Autrement dit, un câble est tendu entre deux tambours-freins enterrés. L'avion de livraison passe à très basse altitude — de l'ordre de 1,5 à 2 mètres. A son arrière pend un crochet, relié par des câbles à la charge se trouvant dans la soute. Traînant sur le sol, le crochet s'agrippe dans le filin. L'avion continue normalement son vol et la charge, elle, se trouve retenue, extraite de la soute, et, en même temps, freinée. Sa vitesse par rapport au sol qui était initialement celle de l'avion, se trouve en quelques secondes pratiquement annulée par le freinage des tambours sur lesquels est enroulé le filin. Tant et si bien que la charge ne fait, en somme que tomber de deux mètres de haut (ce qui n'est déjà pas mal !)

C'est à l'une de ces expériences que vous font assister les photos que nous publions. Il s'agit ici d'une camionnette du type « pic-up » qui, grâce à ses roues, n'a aucun mal à s'extraire de la soute de l'avion. Dans le cas de charges démunies de roues, il faudrait les placer sur des plateaux munis d'amortisseurs, couissant sur des galets disposés sur le plancher de l'avion.

Il ne faut pas croire que les Américains limiteront l'application de cette méthode spectaculaire à des charges inertes. Ils envisagent très sérieusement la « livraison », par ce procédé, de bataillons entiers, installés dans des containers convenablement amortis. Etes-vous volontaire pour les essais ?

R. DE NARBONNE

(1) DZ : Initiales de « drop zone », ou zone de largage.

COMMENT DEVIENT-ON ANIMATEUR ?

« Notre ciné-club marche bien... mais nous manquons d'animateurs... » « Je suis animateur d'un groupe de jeunes, nous avons un petit local, beaucoup de bonne volonté... nous cherchons des idées... » « L'ambiance est bonne dans mon Foyer de Jeunes Travailleurs, mais certaines activités piétinent, faute d'animateurs... »

Nous avons souvent entendu de telles doléances. Un peu partout en France, des Maisons, Foyers et Clubs de jeunes se créent et demandent des animateurs. Pour favoriser la promotion sociale et répondre à ces besoins essentiels, le Haut Commissariat à la Jeunesse et aux Sports attribue des bourses aux jeunes salariés de 18 à 25 ans qui désirent suivre des stages de formation et charge des organismes culturels d'organiser ces stages. La F.L.E.C.C. (Fédération Loisirs et Culture Cinématographiques) a déjà organisé 8 stages en 1963.

Dans les stages « CINE CLUB », les jeunes animateurs ont pu s'initier au « langage » du cinéma, visionner de nombreux films et s'exercer à l'animation d'un débat. Dans les stages « AUDIO-VISUEL », d'autres candidats animateurs ont pu s'initier à la chanson moderne, à la photographie et même réaliser eux-mêmes un montage sonore.

Devant le succès de ces stages, la F.L.E.C.C. projette d'en organiser 20 autres en 1964, dans toute la France, de Strasbourg à Poitiers et de Grenoble à Dinard, en passant par la région parisienne.



Michel Simon a été l'un des acteurs invités à un stage de la F.L.E.C.C. en 1963.

Les salariés de 18 à 25 ans (et même dans certains cas les plus de 25 ans, s'ils sont déjà engagés dans les activités d'encadrement d'animation) ont donc intérêt à se renseigner auprès de la F.L.E.C.C. (155, Boulevard Haussmann, PARIS 8e - BAL 84-70). Les stages sont gratuits et ils toucheront une indemnité forfaitaire de manque à gagner de 150 francs. Les personnes n'entrant pas dans ces catégories peuvent également participer à ces stages, mais à titre onéreux.

Sur les 20 stages organisés cette année par la F.L.E.C.C., huit sont destinés à former des animateurs culturels (initiation à toutes les techniques audio-visuelles : cinéma, télévision, photographie, disques, chansons), dix formeront exclusivement des animateurs de ciné-clubs; l'un portera uniquement sur « La chanson moderne » et est prévu dans la région parisienne, pendant les grandes vacances, et enfin un stage international groupera, du 30 Mars au 6 Avril, ceux qu'intéressent plus particulièrement les rapports entre le cinéma et la télévision. Il est ouvert aux étudiants, enseignants, animateurs divers, éducateurs, etc...

Tous ces stages durent six jours et peuvent être effectués à la faveur d'un congé sans salaire, dont les salariés de 18 à 25 ans doivent faire la demande à leur chef d'entreprise au moins un mois à l'avance.

Nous pensons que ces informations peuvent intéresser les plus âgés de nos lecteurs, ou... leurs grands frères.

VOTRE PARC AUTOMOBILE S'ENRICHIRA DE LA DERNIERE CREATION DE NOREV

Echelle
1/43'



3 F

LA FORD CONSUL 315

Glaces — Sieges — Volant — Amortisseurs
Présentation en écran transparent

Pour le Dessin

GOMME SPECIALE
MICHEL ANGE
"TRIPLEX" 485'

spécialement conçue
pour les dessinateurs
efface le
crayon de couleur,
certe, très souple,
biscuitée,
facile à tenir en main

existe en 2 formats
(16 et 30 Mx)

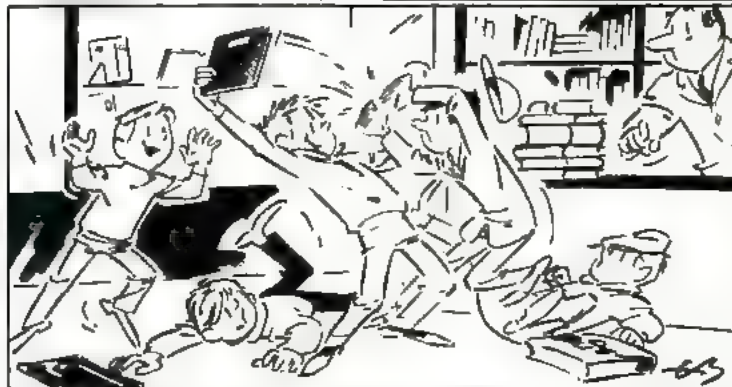


MALLAT

Qualité irréprochable
120 ans d'expérience

Comme toutes les gommes MALLAT, la "TRIPLEX" 485 contient du "F.M." émaillé.

En vente dans toutes
les librairies-papeteries.



On s'arrache les cahiers "CLAIREFONTAINE". Heureusement, ils sont solides !

LE JEU des cahiers
CLAIREFONTAINE



Ces deux dessins comportent
5 différences. Lesquelles ?

Gardez l'oeil... On s'arrache les cahiers "CLAIREFONTAINE". Heureusement, ils sont solides !

LA PLUS GRANDE PARADE

SUITE DE LA PAGE 27

Ces brigades sont astreintes à des tournées quotidiennes sur le territoire de leur ressort, tournées qui, par leur permanence, ont pour but principal de « prévenir » — c'est-à-dire d'empêcher — les infractions à la loi, et de protéger les personnes et les biens.

Enfin, en 1791, la Maréchaussée devient Gendarmerie Nationale et, au nom du principe de la séparation des pouvoirs, la Révolution lui supprime son caractère de tribunal prévôtal.

Au cours des Régimes qui se succédèrent ensuite en France jusqu'à

nos jours, la Gendarmerie vit maintes fois son organisation modifiée. Mais toujours dans le but de mieux l'adapter à sa mission, de lui en faciliter l'accomplissement, et d'en faire finalement ce qu'elle est aujourd'hui : l'Arme de la Gendarmerie Nationale, troupe d'élite qui se subdivise en Gendarmerie Départementale, Gendarmerie Mobile et Garde Républicaine de Paris.

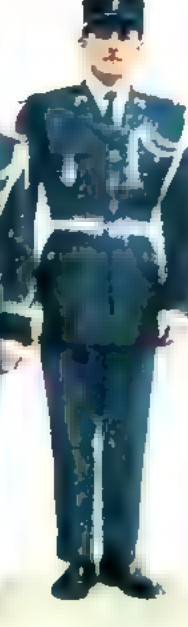
Texte et Photos Pierre LOUIS



Brigadier et gendarme en tenue de service (1895).



Gendarmerie mobile (1944).



Gendarmerie Départementale (1944).



Régiment de Cavalerie — Régiment d'Infanterie Garde Républicaine de Paris (1944).

Le final de la prestigieuse parade qui vient de se dérouler pendant quinze jours au Palais des Sports de Paris, rassemblait des détachements représentant toutes les Subdivisions de l'Arme et toutes les formations spécialisées de la « Gendarmerie d'Aujourd'hui ». Sur cette photo, au premier plan, de gauche à droite : Brigades de montagne, Gendarmerie mobile, Gendarmerie de l'Air, Régiment d'infanterie de la Garde Républicaine de Paris, Gendarmerie Maritime, Gendarmerie Départementale, Chenil de Gramat. — Au deuxième plan : Plongeurs autonomes de la Gendarmerie, Elèves-officiers de Républiques Africaines instruits à notre Ecole d'Officiers de Gendarmerie de Melun, Pilotes d'Hélicoptères de la Gendarmerie. — Enfin, au fond et au centre : motocyclistes et cavaliers du Régiment de Cavalerie de la Garde Républicaine de Paris, entourés par des Gendarmes en tenue de combat qui viennent de s'affronter sur le traditionnel « parcours du combattant ». En haut : représentants de toutes les batteries, fanfares et musique de la Gendarmerie.

— 25 pages d'illustrations —



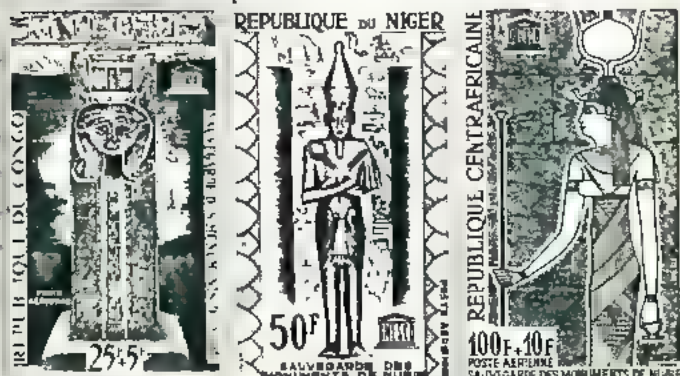
TINTIN- PHILATELIE

POUR SAUVER LES MONUMENTS DE NUBIE

POUR participer financièrement à la « Sauvegarde des Monuments de Nubie », onze jeunes Républiques Africaines d'expression française viennent d'émettre de jolis timbres commémoratifs à surtaxe.

Certains de ces pays ont émis un seul timbre (Côte d'Ivoire, Dahomey, Sénégal), d'autres deux (Haute Volta, Mali), voire trois (Centrafrique, Congo, Gabon, Mauritanie, Niger et Tchad). Mais même les Républiques ayant émis 2 ou 3 timbres ont choisi un sujet unique (vous trouverez ci-dessous la reproduction de huit de ceux-ci).

Ajoutons que vous pouvez acheter ces timbres, **AU PRIX COUTANT**, en vous adressant directement à l'Agence des Timbres-Poste d'Outre-Mer, 85, avenue la Bourdonnais, Paris 7e.



FEX

champion de la photo rapide et facile

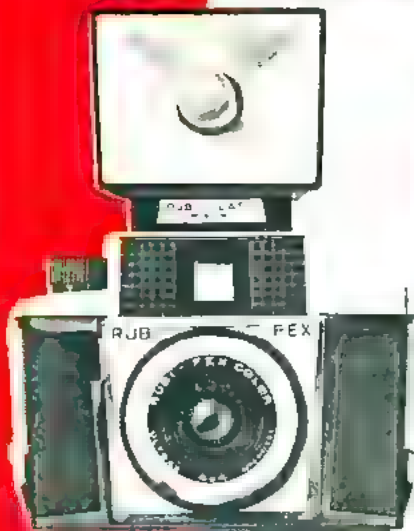
Réussite totale
avec

RUBI-FEX

4x4

noir et couleur

la perfection
dans
la simplicité



**RUBI-FLASH
FEX**
s'adaptant
instantanément au
RUBI-FEX

Demandez notice R 21

En vente chez
les spécialistes FEX

RUBI-FEX : **33 F.**
RUBI-FLASH : **17 F.**

INDO

41-43, rue des Capucines - LYON
15, Bd de la Madeleine - PARIS

**JE PEUX TOUT
CONSTRUIRE !
JUSQU'AU
MOINDRE DETAIL !**

**BATI
1000**

la réalité au 1/43^{ème}

**INDISPENSABLE
DECOR
DES
COLLECTIONS
D'AUTOS**

solida

C'EST UNE CRÉATION

* CITE
 * VILLA
 * GARAGE
 * BUILDING
 * VILLE ENTIÈRE
 ETC.

Coffret Luxe B. 10.	25,00
Coffret Luxe B. 12.	36,00
Coffret Luxe B. 14.	54,00

ACCESSOIRES (6 boîtes)
la boîte 2,50

TINTIN *Moët*

AUJOURD'HUI POSTULANT AU XV DE FRANCE, PIERRE BROCHE A DECOUVERT LE RUGBY GRACE A LA TELE!



Pierre Broche, deuxième ligne de l'équipe fanion de l'U.S. Métro

DEVENIR du jour au lendemain un fervent pratiquant du rugby pour la seule raison qu'on l'a découvert et qu'IL vous a séduit au fil des images un jour de match, sur le petit écran de la Télévision... voilà ce qui est arrivé à Pierre Broche, élève de 3^{me} année à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, à Paris. Il y prépare actuellement une agrégation de physique... plus difficile à décrocher qu'une simple licence de joueur de rugby.

Solide gaillard de 1 m 93 pour 96 kg, Pierre Broche est né le 29 novembre 1942 à Neuilly-sur-Seine. Ses études secondaires, il les fit au Collège de Nogent-sur-Marne. A cette époque, le jeudi, il jouait en plein air avec ses camarades de classe. Sans embarras, ni aucune prédisposition

pour un sport particulier, il errait parfois le dimanche, en quête d'une joyeuse distraction. Et puis, tandis qu'il était en « Khâgne » (c'est ainsi que l'on appelle la classe préparatoire à Normale Sup'), un samedi de farniente, chez un camarade, il tomba en arrêt devant un écran de télévision. On diffusait un match du « Tournoi de Rugby des Cinq Nations ». Le Quinze de France était aux prises avec les Ecossais. La bataille était acharnée.

— Ça, c'est un sport qui me plaît ! s'écria Pierre Broche, au comble de l'excitation. Ces rudes empoignades entre avants tous « bien balancés » me donnent envie de me fourrer dans le paquet. C'est viril, du tonnerre ! Je vais jouer au rugby... »

devenir un « beau poulet de 2^{me} ligne ». Vous nous arrivez comme le Messie. A ors, bonne chance ».

Des mois ont passé. Aujourd'hui, Pierre Broche est plus qu'un bon joueur : il s'est forgé une classe magnifique au travers des matches de championnat. Il peut poser sa candidature au Quinze de France. Parce que solide, ne craignant jamais le contact avec son adversaire, sachant s'assurer le ballon à la touche et galopant comme un zèbre lorsqu'il entrevoit les poteaux de buts du club rival. Il est le prototype de l'avant 2^{me} ligne complet, cet oiseau rare que les sélectionneurs de la F.F.R. cherchent comme une aiguille dans une meule de foin alors qu'ils l'ont — sans encore le savoir ! — à

re Souchal et Jean Desbriès, de l'Ecole Supérieure des Télécommunications; Rignon-Bret, de l'Ecole dentaire; Jacques Delat, Pierre Beneuf, Louis Artola, J.P. Kubiak et Alain Dussarps de l'Ecole de l'E.D.F. de Gurcy-le-Chatel; Raymond Chanut et Alain Lelieu, élèves de Math'sup, etc.

L'U.S. Métro n'est donc pas seulement un club omnisports, où l'on forme physiquement les enfants dès leur prime jeunesse, pour les orienter vers leur sport favori et notamment le rugby. C'est aussi le club où de nombreux étudiants aiment se retrouver entre deux matches pour discuter de sujets variés, se distraire et apprécier leurs heures de détente, loin des encombrements, des fumées nocives et des vapeurs d'essence de la capitale.

LE SPORT, C'EST LA SANTE

— Que voulez-vous, m'a confié Pierre Broche, il faut savoir tout à la fois se distraire et s'entretenir physiquement pour se bien porter tout au long de longues années d'études. Je n'ai personnellement jamais autant connu la pleine forme que depuis que la T.V. a changé ma destinée, en me révélant le rugby.

— Bien que vous n'ayez que 22 ans et tout juste deux saisons de rugby, vous conseillez donc à tous les jeunes d'aujourd'hui, de se diriger vers le sport de leur choix ?

— Pour moi, pour mes amis, le sport c'est l'école de la santé dont on a besoin lorsqu'on grandit.

— En marge du rugby, qu'aimez-vous le plus ?

— Là, je suis un sage : la musique classique. Mozart est mon compositeur favori. Ne me parlez ni de yé-yé, ni de danses folles. J'apprécie aussi les réunions entre étudiants, où l'on discute, échange des idées. Et puis, l'été, mon dada, ce sont les voyages à l'étranger, en compagnie de bons camarades. Nous avons déjà visité la Grèce, la Yougoslavie. Nous partageons les frais de voyage et de la voiture. Tousjours le sport.

— Que pense votre père de votre carrière partagée entre les études et le sport ?

— Papa ne m'a jamais vu jouer au rugby. Et je n'y tiens pas. Sa seule présence sur un terrain me couperait tous les moyens. Gén VILLETAN



Pierre Broche (marqué d'une croix) en pleine action

LA BELLE AVENTURE CONTINUE

Un certain dimanche, à la Croix de Berny, Pierre Broche passa par hasard devant le stade de l'U.S. Métro, embrassa d'un coup d'œil l'évolution massive des jeunes sportifs et puis... entra. On le présenta à M. Maurice Lacroix, ingénieur de la R.A.T.P. et vice-président délégué du club.

— Vous voulez jouer au rugby ? lui demanda celui-ci. Alors soyez le bienvenu. Mais comment êtes-vous venu directement à nous ?


Je passais. Le coin m'a plu. C'est tout.

— Parfait, conclut M. Maurice Lacroix. Avec une carrure comme la vôtre, vous allez

leur disposition sous le toit de l'U.S. Métro.

ENTRE BONS CAMARADES

Au fait, imaginez-vous que l'U.S. Métro, qui groupe surtout les enfants des agents de la R.A.T.P., possédait tant d'intellectuels dans les rangs de ses « roule toujours » ? C'est pourtant le cas puisque les principaux titulaires de son équipe fanion sont Jacques Lambert, capitaine de l'équipe, ingénieur des Arts et Métiers; Pierre Broche, de Normale Sup', dont nous venons de parler; Philippe Lenoir, de Polytechnique; Michel Lassus, de Normale Sup' de Cachan; Jean-Pierre Dullon, de Sciences-Po; Jean-Pierre Sahuc et Daniel Gabay, élèves ingénieurs à l'Ecole Breguet; Pier-



CEA 1900

BON BOIS
BONNE MINE

ALPINA

LE CRAYON GRAPHITE

Pour DESSIN et ECRITURE

Bons bois, bonne mine, qualités distinctives du crayon **ALPINA**, créé par **CARAN D'ACHE** pour l'école.

Sa **MINE MICRONISÉE** donne au grain la finesse, au trait, l'intensité et l'onctuosité.

OFFERT en 10 GRADATIONS

CARAN D'ACHE

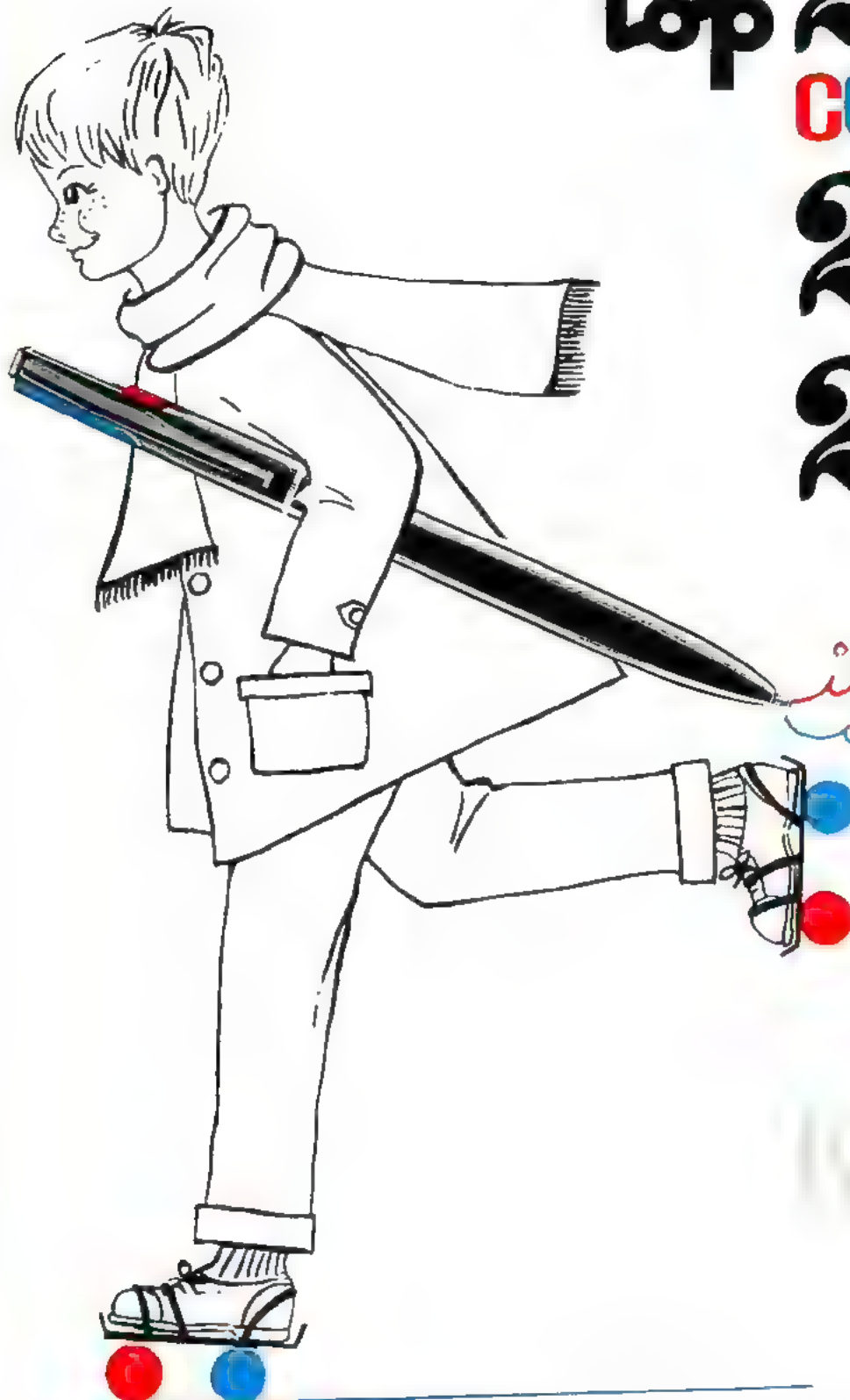
CHEZ VOTRE PAPETIER

top 2
couleurs

2 billes

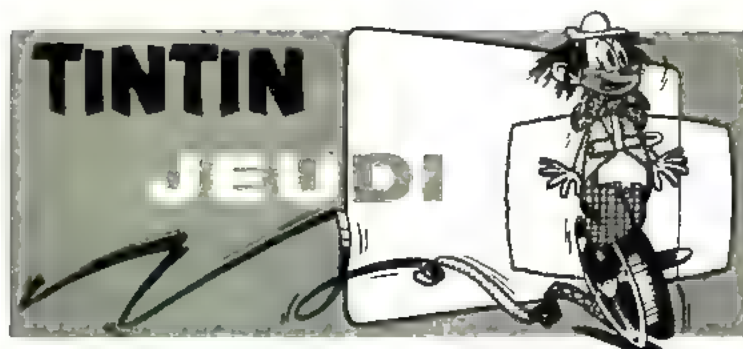
2 frs

*il écrit rouge
il écrit bleu*



top

BAIGNOL & FARJON



BAYARD

LES REVOLTES DE VOGHERA

DANS la petite ville italienne de Voghera, une jeune femme mystérieuse, Célia, est arrêtée par une patrouille française. A la suite d'une série d'accidents suspects, Bayard est chargé de faire une enquête. Il ne tardera pas à découvrir que Célia n'est autre que le chef de la conjuration !

C'est Chantal de Rieux qui interprète le rôle de Célia.



LE MATELOT DE NULLE PART

INSPIRE du roman de Herman Melville : « Israël Potter », Claude Santelli a écrit pour le Théâtre de la Jeunesse « Le Matelot de nulle part », qui sera réalisé par Marcel Cravenne et passera sur nos petits écrans le samedi 21 mars.

Sur le plateau de répétitions D, aux Buttes Chaumont, Marcel Cravenne dirige depuis quelques jours les comédiens qui interpréteront les rôles principaux : Israël Potter (Pierre Mondy), Biddy (Michèle André), le père (L. Hubert), Singleton (Alain Mottet), le montreur d'images (François Chaumette), Mr Joe (Jacques Grellot).

De nombreux personnages apparaissent tour à tour au cours des aventures d'Israël, et vous pourrez reconnaître : Franklin (Claude Pieplu), le mendiant (Jacques Hilling), Christopher (Didier Haudepin), la forgeronne (Maria Meriko), le marié (Paul Mercey), la mariée (P. Noelle), l'aubergiste (A. Meffre) etc.

Le sujet : nous sommes aux environs de 1830, à Londres. Sur une petite place, des musiciens ambulants chantent et racontent aux passants qui les entourent la triste aventure d'Israël Potter, le bon matelot sans nom, sans feu, sans médaille et sans gloire qui mit 30 ans pour retrouver son petit village du Massachussets.

Tout commença un jour d'hiver de l'an 1770, alors qu'Israël mangeait gaiement des crêpes avec sa cousine Biddy au lieu de faire son travail ! Après une querelle avec son père, Israël quitta la maison sur un coup de tête pour courir l'aventure. Il revint 5 ans plus tard pour trouver sa cousine mariée et son pays en guerre contre l'Angleterre. Triste et déçu, Israël s'engage et va combattre les Anglais. A partir de là, notre héros sera pris dans un tourbillon qui l'entraînera, malgré lui, dans des aventures extraordinaires lui faisant rencontrer toutes sortes de gens. Devenu matelot, il sera fait prisonnier, s'échappera, sera repris, s'échappera encore. Cette longue fuite le mènera en France, et de France en Angleterre, se battant tantôt pour son pays, tantôt contre lui. Rien ne pourra le faire échapper à la stupide machination de la guerre et des hommes et lorsque, au bout de cinquante ans, il pourra enfin retourner dans son village, aidé par son jeune ami Christopher, il ne retrouvera que les ruines de ce qui jadis, était sa maison.

ENTRE CHIEN ET LOUPS

POUR les vacances de Pâques va sortir, dans toute la France, un excellent programme de cinéma pour les jeunes, signé Walt Disney et composé de trois films : « La Légende de Lobo », un passionnant film en couleurs qui raconte l'histoire extraordinaire du « roi des loups » et qui a été sélectionné par « Hommes et Cinéma » ; un documentaire sur les indiens Navajos, et un dessin animé très amusant dont le héros est « Din-go », un gros chien que notre photo vous montre dans son bain, se prélassant sous l'œil d'une caméra de Télévision : « Comment devenir célèbre ». Nous vous parlerons prochainement plus en détails de « La Légende de Lobo », dont le tournage a demandé plus d'un an d'efforts inlassables à une importante équipe de cinéastes habitués à surprendre les animaux sauvages dans leur vie quotidienne : les loups ne sont pas des « vedettes » faciles à manier !



grand jeu



PAR MURRAY BAILE

Polichinelle au far west

2^e DESSIN
A COMPLÉTER
ET A COLORIER

Complétez ce dessin, coloriez-le et découpez-le soigneusement afin de le joindre à celui que vous avez déjà découpé le 12 mars et à ceux qui paraîtront le 26 mars et le 2 avril.

Attention, n'envoyez rien pour l'instant, attendez le bulletin-réponse qui paraîtra le 9 avril.

Polichinelle

POUR LUI, POUR EUX, POUR ELLE, LE SOUS-VÊTEMENT DE QUALITÉ

LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

★ A 19 h, les mardi, mercredi, jeudi, et à 14 h le dimanche : L'homme du XXème Siècle.

★ A 19 h 20, tous les jours : Bonne nuit, les petits.

★ A 19 h 40, tous les jours (sauf samedi et dimanche), Papa a raison.

MERCREDI 18 MARS

★ 20 h 30, Les coulisses de l'exploit.

JEUDI 19 MARS

★ 12 h 30, La séquence du jeune spectateur.

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 16 h 30, Les aventures de Joé.

★ 16 h 35, des marionnettes : La girafe.

★ 16 h 50, Le train de la gaieté.

★ 17 h 35, Le magazine international des jeunes.

★ 18 h 05, Bayard.

★ 18 h 30, Nos amis les bêtes.

★ 20 h 30, Le Gala de l'Union

des Artistes, commenté par Pierre Tchernia.

VENDREDI 20 MARS

★ 18 h 25, Télé-philatélie.

SAMEDI 21 MARS

★ 14 h 55, Eurovision : Rugby, Tournoi des Cinq Nations (Galles contre France), transmis de Cardiff. Commentaire de Roger Couderc.

★ 17 h 10, Les secrets de l'orchestre, avec l'orchestre philharmonique de la R.T.F.

★ 18 h 20, Jeunesse oblige.

★ 18 h 55, La roue tourne.

★ 20 h 30, Théâtre de la Jeunesse : Le Matelot de Nulle Part.

★ 22 h, Le Grand Prix Eurovision de la Chanson, en direct de Copenhague.

DIMANCHE 22 MARS

★ 13 h 30, Au delà de l'écran.

★ 14 h 30, Télé-dimanche.

★ 17 h 15, Le soleil des vacances.

★ 17 h 45, L'ami public N° 1.

★ 19 h 25, Thierry la Fronde.

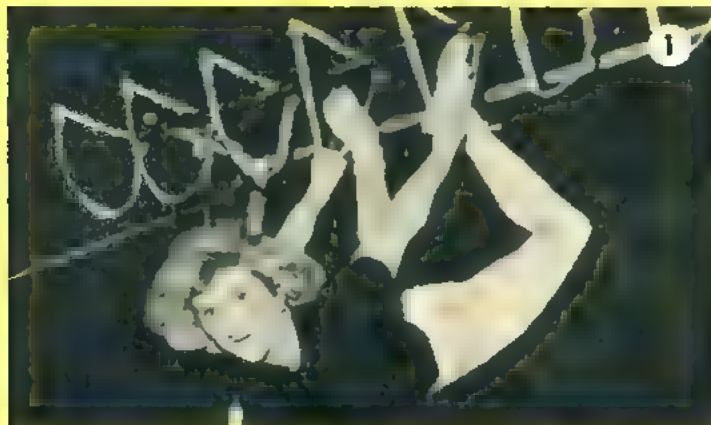
★ 20 h 20, Sports-dimanche.

LUNDI 23 MARS

★ 18 h 55, Livre mon ami.

MARDI 24 MARS

★ 21 h 45, Les grands interprètes, avec Eric Heidsieck.



Vous verrez, au cours de la retransmission du Gala de l'Union des Artistes, deux vedettes de la chanson : Mick Micheyl (photo 1) en trapéziste, Maurice Baquet (photo 2) sera semblable à lui-même et la ravissante Géraldine Chaplin présentera un numéro spécial de dressage d'éléphants (photo 2)

2ème CHAÎNE

SAMEDI 21 MARS

★ 20 h 30, Au royaume de la mer.

★ 20 h 45, 3 années, 3 succès.

★ 21 h, 5-4-3-2-1-0.

DIMANCHE 22 MARS

★ 14 h 45, un film de Christian Jacques : La Symphonie fantastique.

★ 20 h 30, la suite des « Incorruptibles ».

★ 21 h 20, Rengaines.



DU CÔTÉ DE LA RADIO

★ Samedi 21 mars, sur France-Inter, à 21 h 15 : Feux de joie, l'émission publique d'Albert Rainsner, transmise du Marcadet-Palace avec l'orchestre de Claude Bolling.

A moi! THIERRY

avec participation de la R.T.F.

Écrivez à MAKO: il vous enverra contre un timbre MAKO-MAGAZINE N° 2 et 3 briques qui vous permettront d'essayer le système d'accrochage automatique MAKO BRIC.

THIERRY LA FRONDE

mako-moulages

LES MONSTRES SACRÉS DE L'ÂGE D'OR

ÉCHELLE 1:43

Suspension à Portes ouvertes

NOUVELLE SÉRIE:

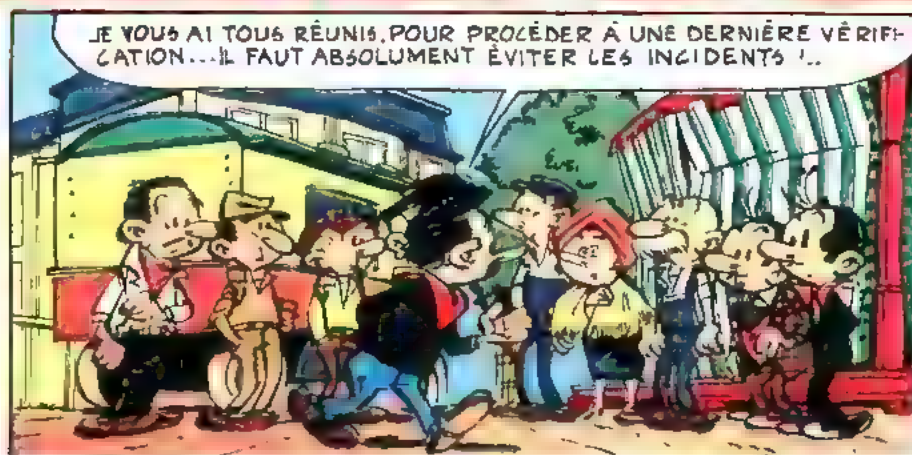
MERCEDES 55 1928

SOLIDO

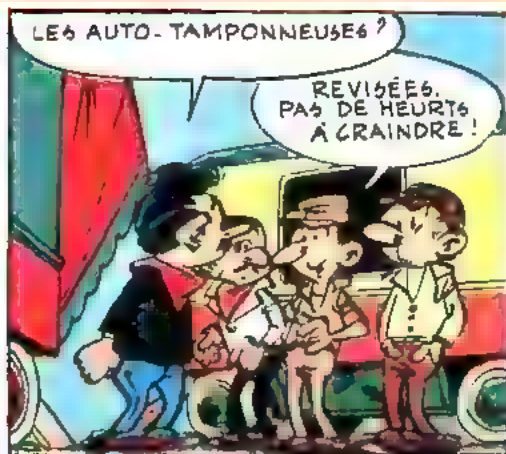


SPAGHETTI

Après avoir été expulsé de plusieurs villes...

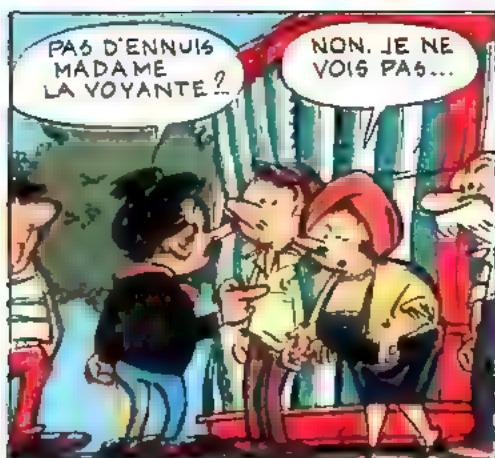


JE VOUS AI TOUS RÉUNIS, POUR PROCÉDER À UNE DERNIÈRE VÉRIFICATION... IL FAUT ABSOLUMENT ÉVITER LES INCIDENTS !..



LES AUTO-TAMPONNEUSES ?

REVISÉES, PAS DE HEURT À CRAINDRE !



PAS D'ENNUI, MADAME LA VOYANTE ?

NON, JE NE VOIS PAS...



LES MONTAGNES Russes ?

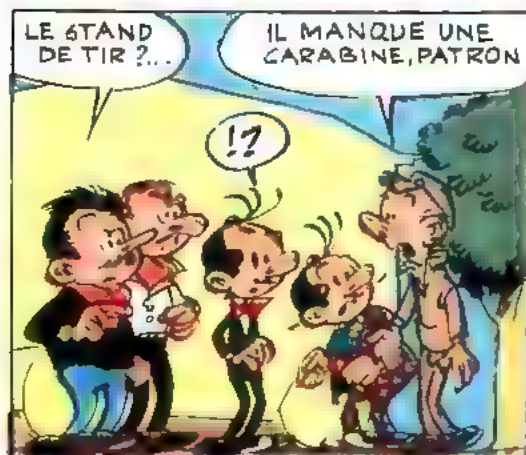
MONTAGNES RRRRISSES, PARRRRFAIT ÉTAT DE MARRRCHÉ, PETIT PERRRE !..



LES MANÈGES ? LE TUNNEL DES HORREURS ?

ÇA TOURNE ROND !

TERRIBLE !



LE STAND DE TIR ?..

IL MANQUE UNE CARABINE, PATRON

!?



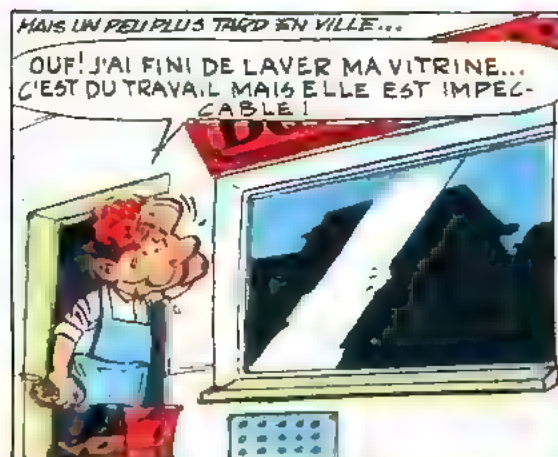
NOUS L'AVONS PEUT-ÊTRE OUBLIÉE LORS DE NOTRE DÉPART PRÉCIPITÉ...

ESPÉRONS-LE... BON, JE VAIS ALLER FAIRE LA PROPAGANDE EN VILLE



JE SOUIS INQUIET POUR CETTE ARME !..

BAH ! ELLE N'A PAS UNE GRANDE VALEUR, ET ELLE TIRE DES PETITES BALLES SANS DANZER !

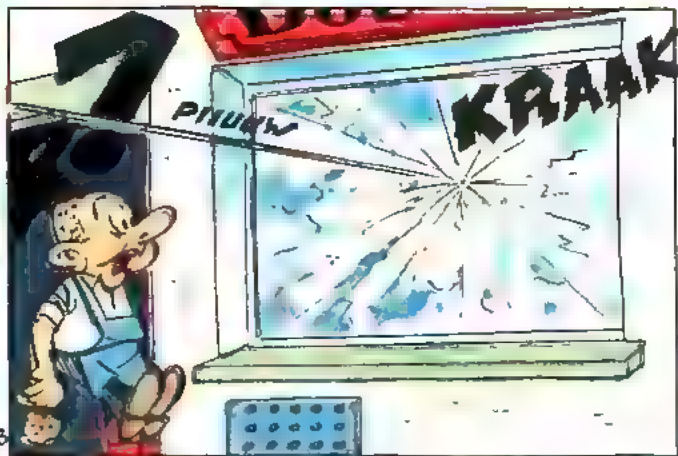


MAIS UN PEU PLUS TÂRD EN VILLE...

OUF ! J'AI FINI DE LAVÉ MA VITRINE... C'EST DU TRAVAIL, MAIS ELLE EST IMPEC-CABLE !



PAN



PIUW

KRAAK

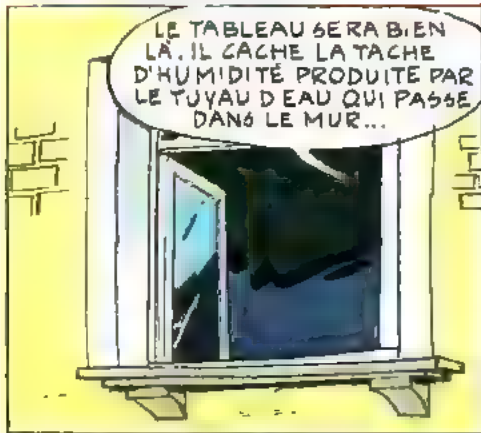
À LA FÊTE

Par
**ATTANASIO
GOSCINNY**



La fête foraine s'est installée à nouveau.

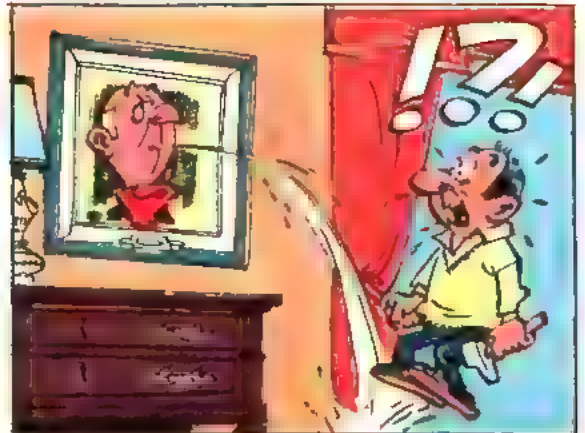
C'EST DANS LE BOURG.



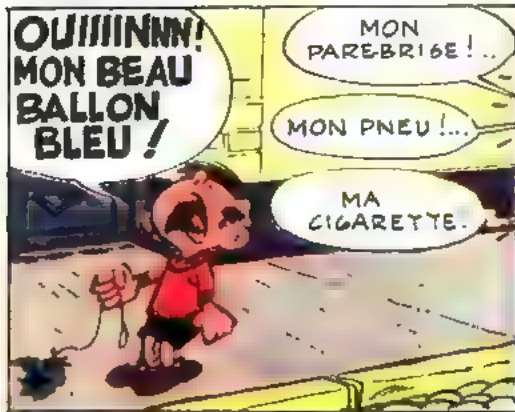
LE DÉBUT D'UNE AGAGANTE



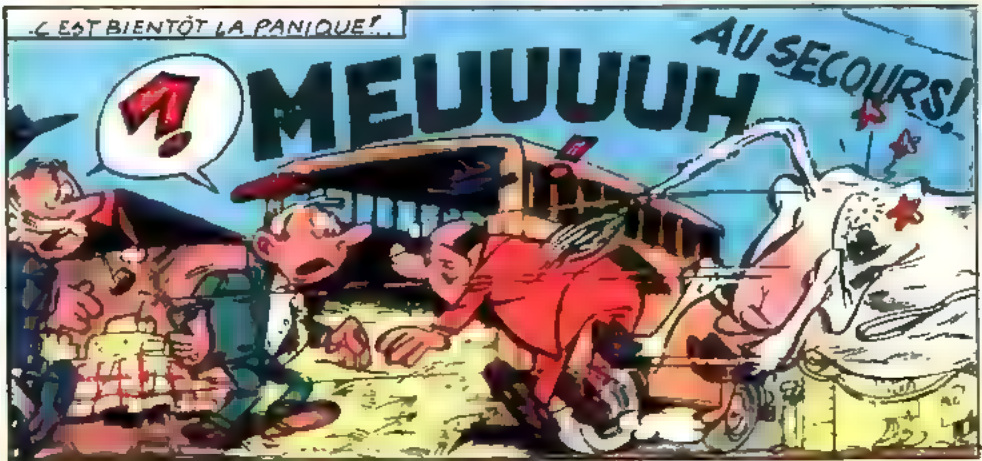
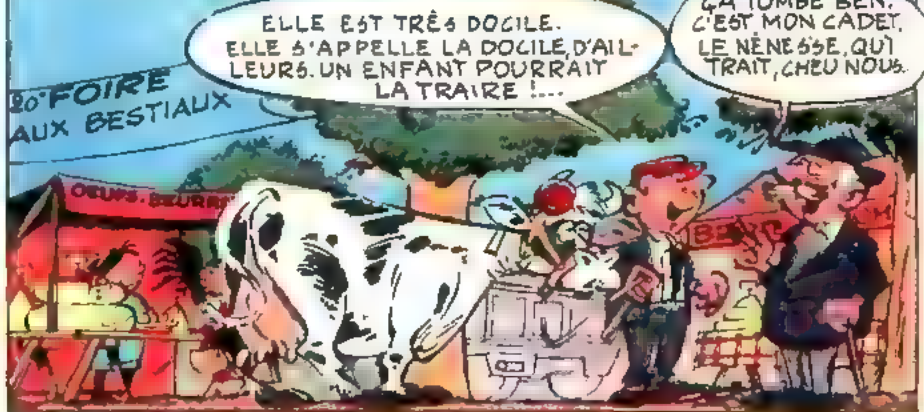
SÉRIE D'ATTENTATS...



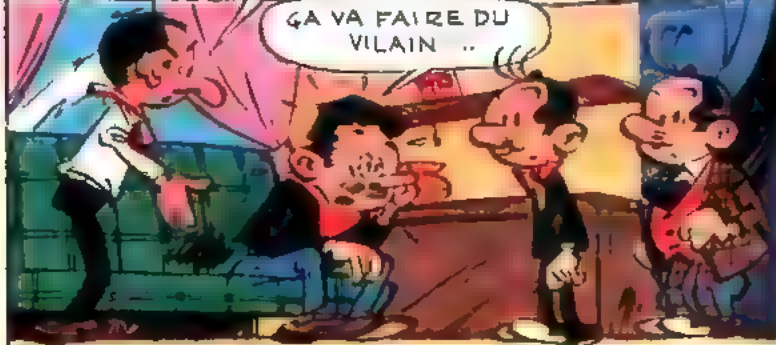
... DONT L'AUTEUR EST D'UNE DIABOLIQUE HABILITÉ...



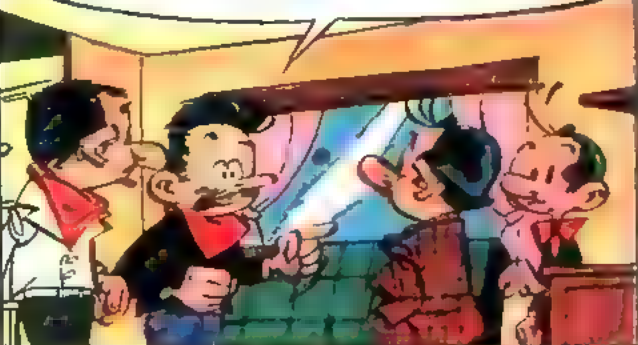
... ET COMME IL FALLAIT S'Y ATTENDRE...



LE TIREUR SE SERT SÛREMENT DE LA CARABINE VOLÉE CHEZ NOUS. LES GENS DU BOURG N'ONT PAS ENCORE FAIT LE RAP. PROCHEMENT... MAIS S'ILS APPRENNENT QUE C'EST UNE CARABINE DE LA FÊTE...



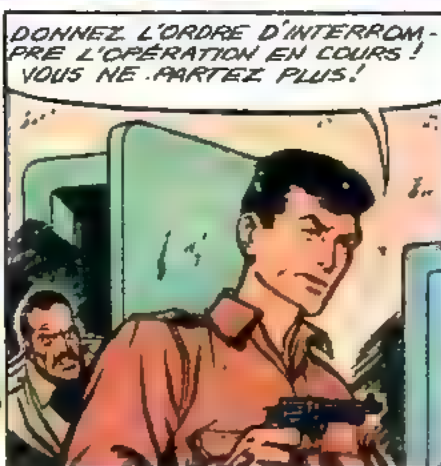
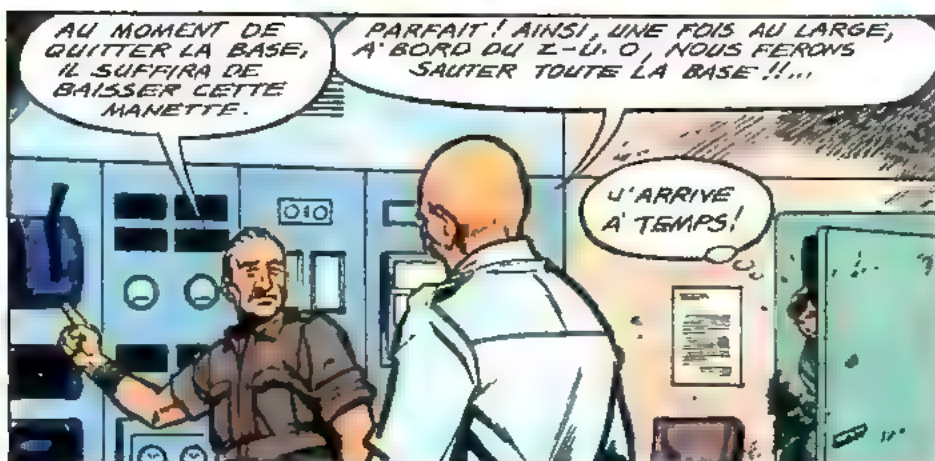
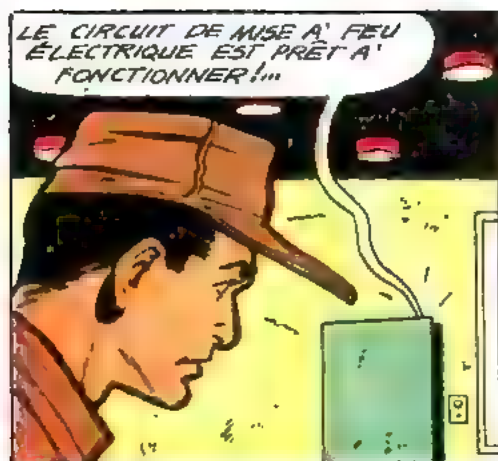
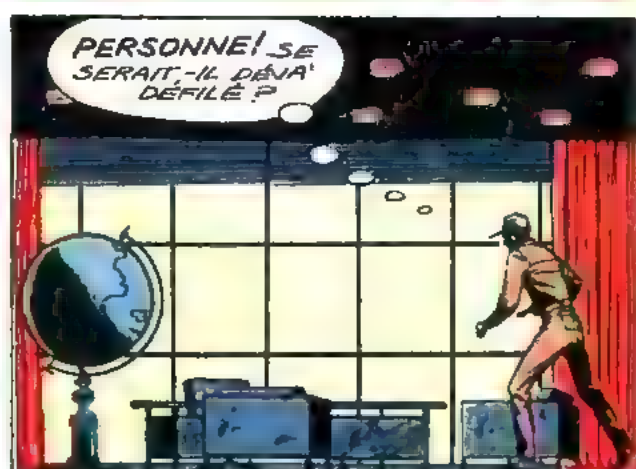
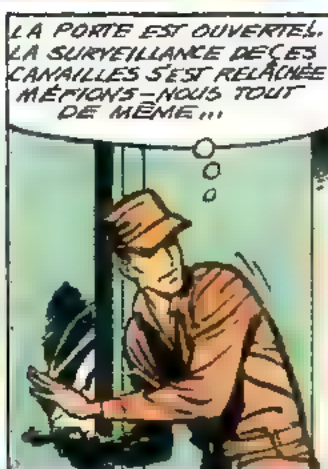
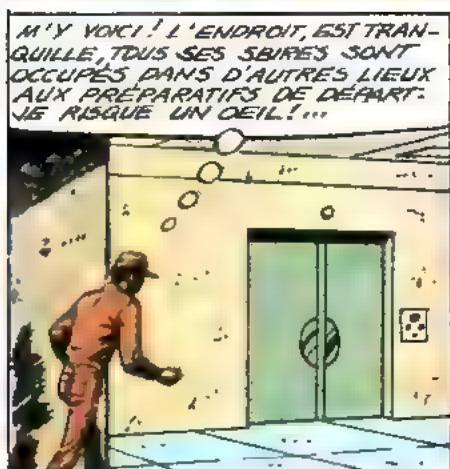
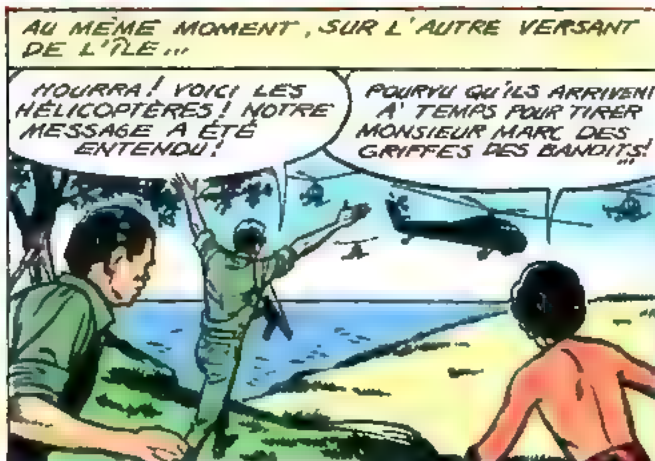
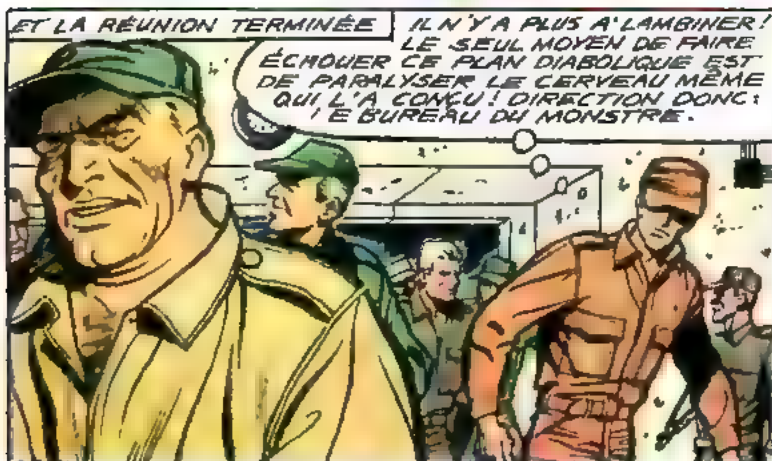
SPAGHETTI PROSCIUTTO, IL FAUT RETROUVER LE TIREUR ! CANNELLONI ET MOI, NOUS ALLONS FAIRE DES RECHERCHES, CHACUN DE NOTRE CÔTÉ !...



Le
Romancier
De
L'aventure



MARC FRANVAL



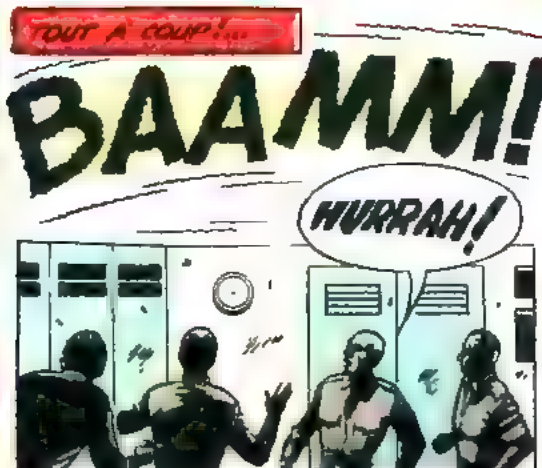
chasse le 'CONDOR'!

PAR E.-A. DANG.
SCÉN. : J. ACAR.

Franva, vêtu de l'uniforme d'un de ses gardiens, est parvenu à se faufiler parmi le personnel du centre de recherche clandestin



FINI DE JOUER LES TROUBLE-FÊTE, FRANVAL!



TOUT A COUP!

BAAAMM!

HURRAH!



LE "CONDOR" SE PRÉCIPITE VERS LES RÉCEPTEURS T.V.!!!

ENFER! LES FORCES FRANÇAISES! DÉJÀ! ELLES, CERNENT LE CENTRE!



LA BELLE DIVERSION QUE VOILÀ!



HÉLAS, LA TENTATIVE DÉSPÉRÉE DE MARC...

MAUDIT FRANV.!!!

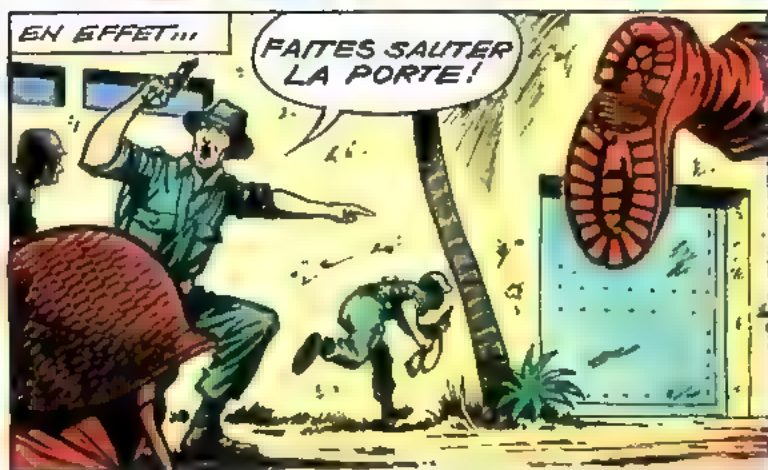


... EST IMMÉDIATEMENT NEUTRALISÉE!!!



QUE FAIT-ON PATRON?

LAISSE LE! IL SAUTERA AVEC LES AUTRES! FILONS AU PLUS VITE! LES FRANÇAIS VONT PRENDRE LE CENTRE D'ASSAUT, ET NOS GARDES NE POURRONT LEUR RÉSISTER LONGTEMPS!



EN EFFET!!!

FAITES SAUTER LA PORTE!



MAIS PATRON! ET LES HOMMES?... LES SAVANTS?... LE MATÉRIEL?...

IL EST TROP TARD! ÉCOUTEZ! LES SOLDATS SONT DÉJÀ DANS LA PLACE!



VOUS NE COMPRENEZ PAS? LA PARTIE EST PERDUE MEYER! IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À FUIR! MAIS... JE LEUR RÉSERVE TOUT DE MÊME UN CHIEN DE MA CHIENNE!...

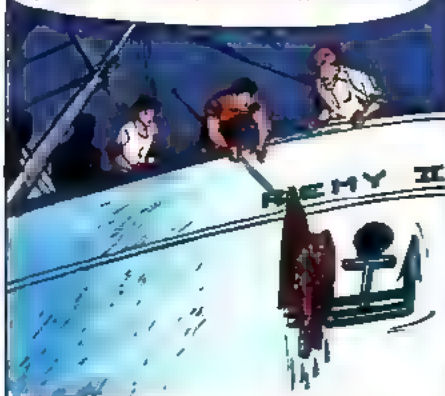


ET TANDIS QUE "LE CONDOR" FUT EN RUMINANT SA TERRIBLE VENGEANCE, MARC FRANVAL GÎT, INANIMÉ DANS LA SALLE DES COMMANDES!...

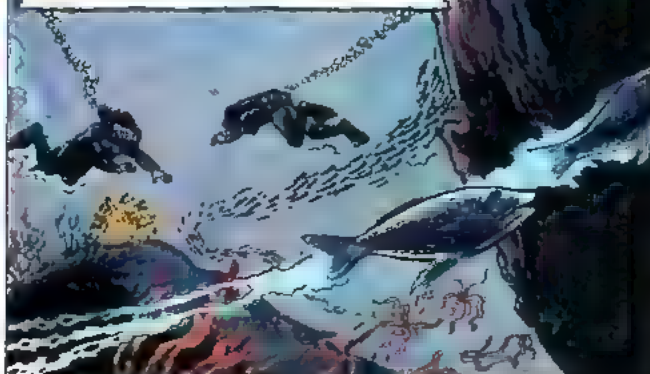


défi à Ric

LE MALHEUREUX? IL A DÙ ÊTRE HAP-
PÉ AVANT DE DISPARAÎTRE. NOYÉ!



DES HOMMES-GRENUILLE DU CARGO
PLONGENT POUR TENTER DE RETROU-
VER LE CORPS DE LEMAITRE...



MAIS LEURS EFFORTS
RESTENT VAINS

RIEN À FAIRE! IL A SANS
DOUTE ÉTÉ ENTRAÎNÉ AU
LARGE PAR DES COURANTS
SOUS-MARINS... IL NE NOUS
RESTE PLUS QU'À REGA-
GNER TOULON!...



TOULON QU'ATTEIGNENT LE LENDE-
MAIN LES DEUX BATEAUX...



ET OÙ, PRÉVENUE PAR RADIO, LA P.J.
REPRÉSENTÉE PAR L'INSPECTEUR
LEDQU EST AU RENDEZ-VOUS...



REMY VALLOIRE,
UN MANDAT D'ARRÊT
A ÉTÉ LANCÉ CON-
TRE VOUS...

FAITES
VOTRE DEVOIR,
INSPECTEUR!

À BIENTÔT, HUGUES!
TOUT IRA BIEN!...
C...CONFIANCE!...



PAPA!...

RIC, JE... RENDS-MOI LE SERVICE
DE T'OCCUPER DE HUGUES!



PROMIS,
REMY!

ALLONS,
VALLOIRE, IL
EST TEMPS!

PENDANT QUE LA VOITURE
DE POLICE S'ÉLOIGNE...

SO LONG, RICKY! NOUS NOUS RETROUVERONS
À PARIS!... ET SANS RANCUNE POUR LE PARI!
J'AI DÉCOUVERT LE PREMIER LA SOLUTION!
BEX TURNER TIEN TOUTJOURS PAROLE!...



FÉLICITATIONS, BEX!... MAIS
JE N'AI PEUT-ÊTRE PAS DIT
MON DERNIER MOT!

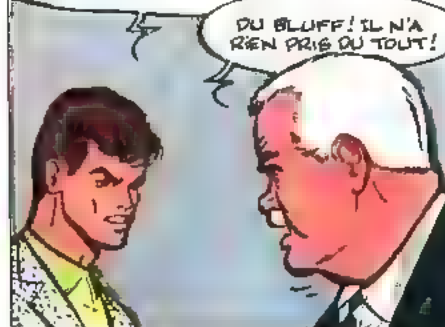
LE LENDEMAIN, AU QUAI
DES ORFÈVRES...

VOYONS, POURQUOI VOUS OBSTINER, RIC?
L'AFFAIRE SERA VITE INSTRUITE! LES
CHARGES RÉUNIES PAR TURNER
CONTRE VALLOIRE SONT ACCABLANTE!



CETTE FOIS, RIC, VOUS AVEZ
TROUVÉ PLUS FORT QUE VOUS!
TURNER EST UN AS! C'EST LUI
QUI A RÉUSSI À ARRÊTER AUX
U.S.A. LE FAUX GANSTER
SAM ODGE! SANS SON GILET
ANTI-BALLES, TURNER Y
AURAIT D'AILLEURS LAISSÉ
SA PEAU!

D'ACCORD! JE SAIS RECONNAÎTRE QUAND
J'AI PERDU!... MAIS COMMENT CROIRE À
LA CULPABILITÉ DE VALLOIRE? IL Y A TROP
DE DÉTAILS TROUBLANTS! PAR EXEMPLE,
LA PHOTO QU'IL A PRIS DE L'HOMME
AU FOULARD?!



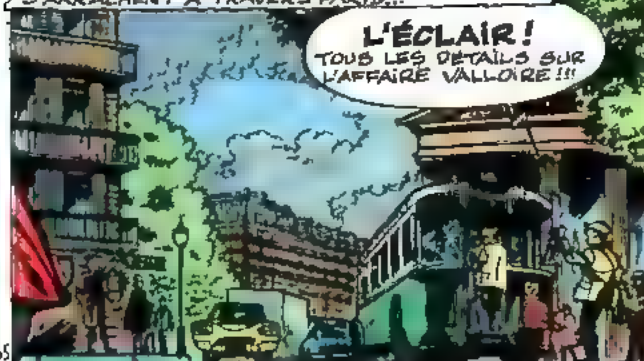
DU BLUFF! IL N'A
RIEN PRIS DU TOUT!

JUSTEMENT! POURQUOI AVOIR
FAIT DÉVELOPPER LA PHOTO,
ALORS? NON! CA NE COLLE
PAS! À MON AVIS, QUELQU'UN
A REMPLACÉ LE FILM ET
A PHOTOGRAPHIÉ LA
CHAMBRE VIDE!



MOI, J'AI UNE AUTRE
EXPLICATION: VALLOIRE
N'A PLUS TOUTE
SA RAISON!

À PART HUGUES, CONVINCU DE L'INNOCENCE DE
SON PÈRE, RIC EST AINSI LE SEUL À DÉFENDRE
L'INDUSTRIEL, DEVENU LA VEDETTE N°1 DES
JOURNAUX DONT LES ÉDITIONS SPÉCIALES
S'ARRACHENT À TRAVERS PARIS...

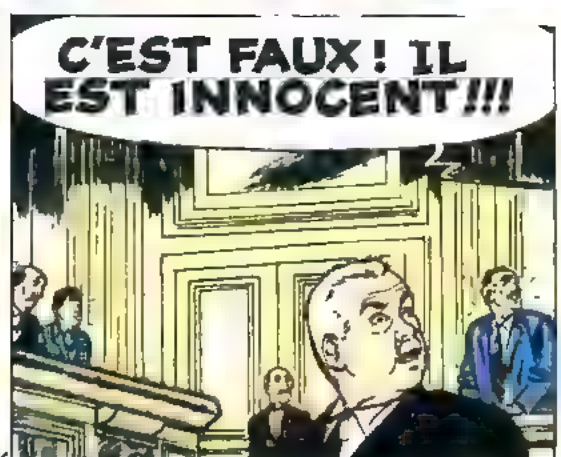
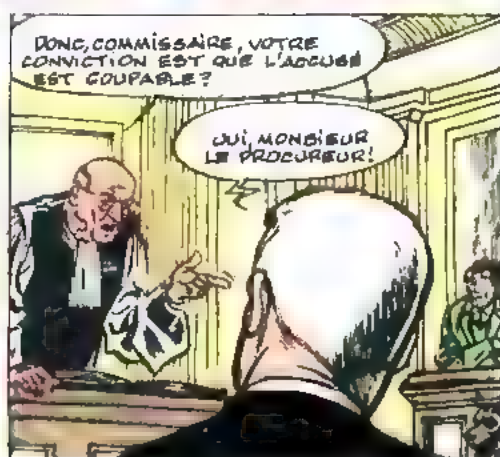
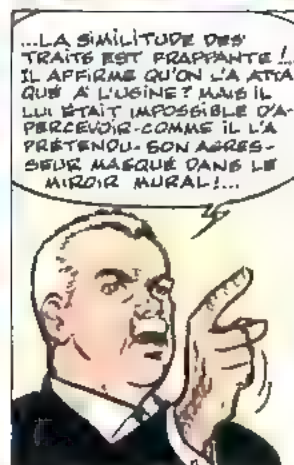
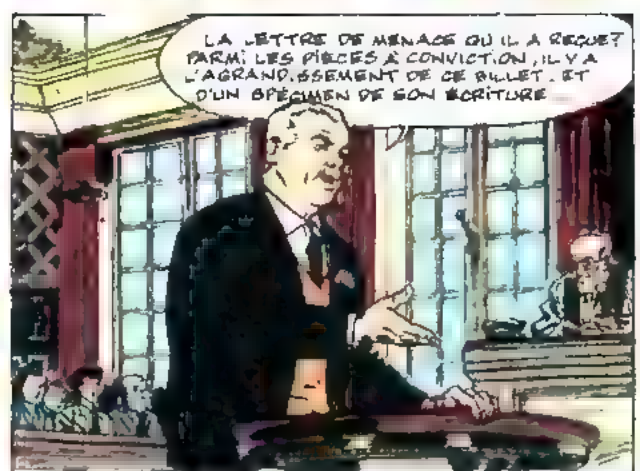
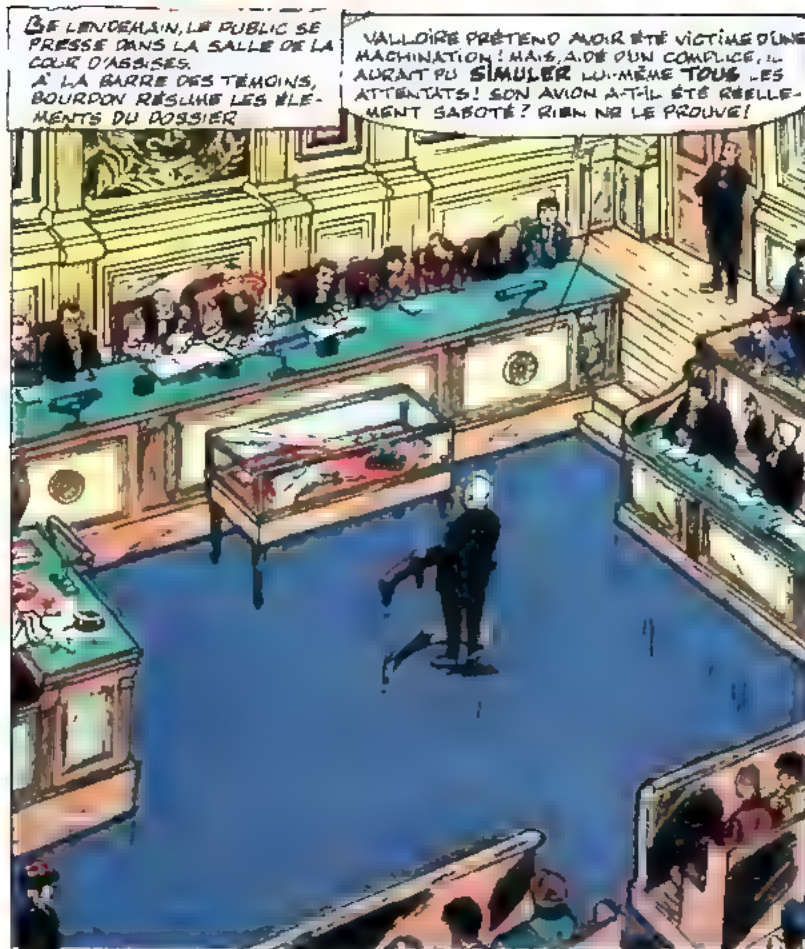


L'ÉCLAIR!
TOUS LES DÉTAILS SUR
L'AFFAIRE VALLOIRE!!!

Hochet

par TIBET et
A.P. DUCHATEAU

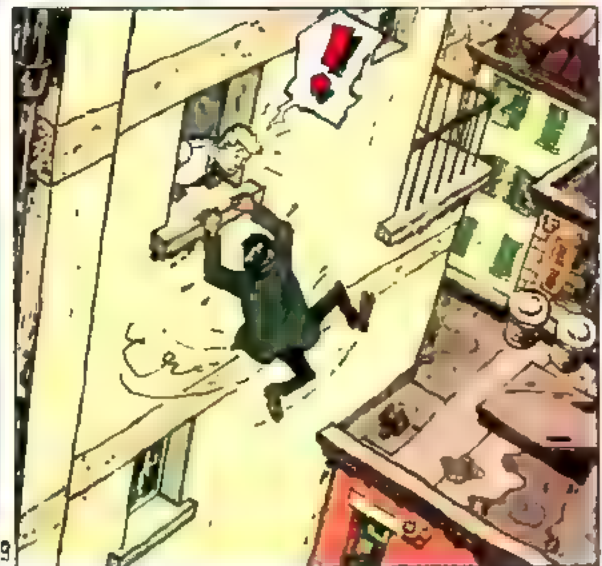
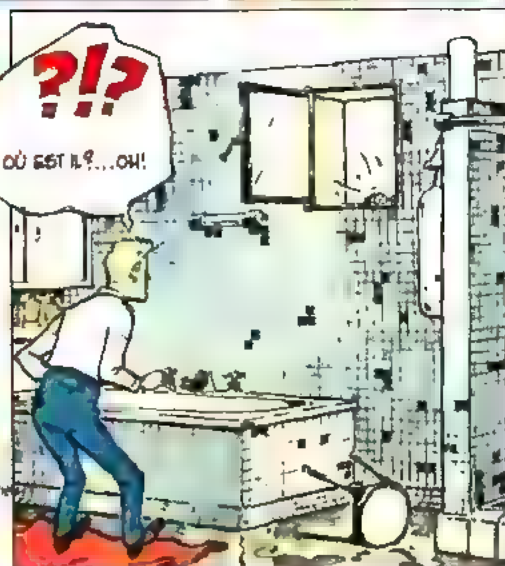
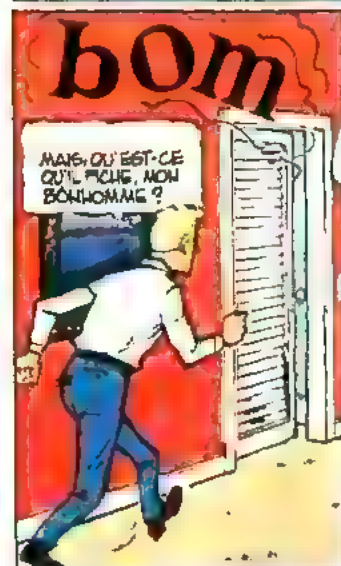
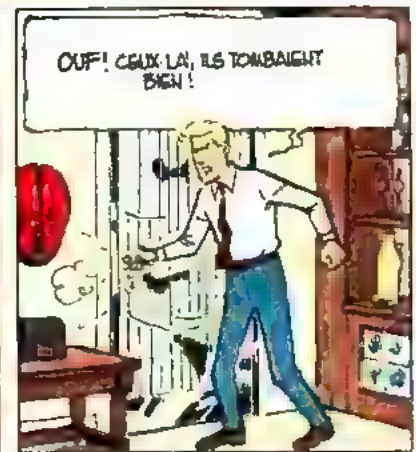
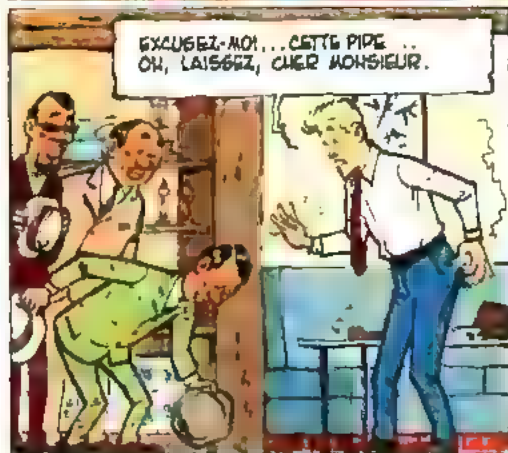
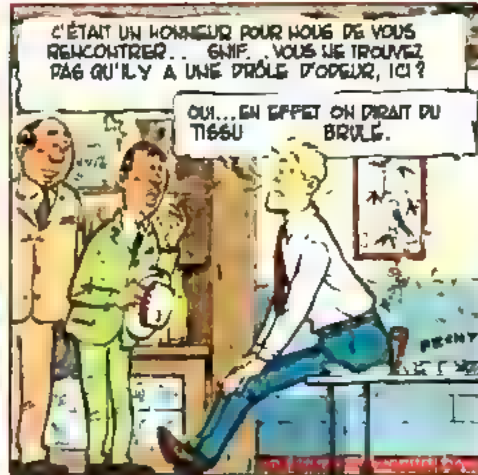
décors de MITTEÏ





BARELLI et

Barelli a recueilli le vagabond pourchasse Mas...



LES AGENTS SECRETS

SCENARIO
ET DESSINS
DE
BOB DE MOOR

choses se passent avec la visite des « Coconuts »



VOUS ÊTES FOU! VOUS ALLEZ VOUS
ÉCRASER!... ALLEZ, VENÉZ
POURQUOI VOULEZ-VOUS VOUS
ENFUIR?

J'AVAIS PENSÉ... QUE VOUS
ALLIEZ ME... ME LIVRER À
CÉS INDIVIDUS.



ENCORE UN PETIT EFFORT...
ET HOP!

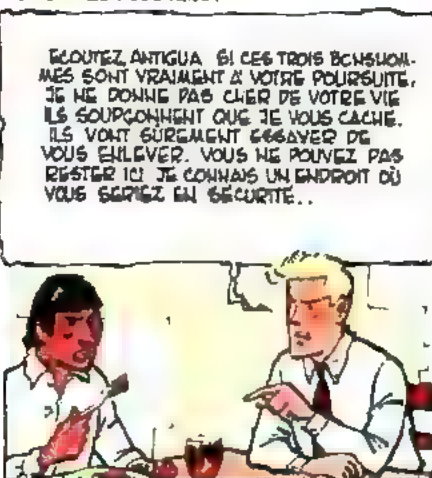


SPLASH



JE ME SENS TOUJOURS DIT QUE
J'ALLAIS ME MOULER DANS
CETTE AFFAIRE?

ET UN PEU PLUS TARD.

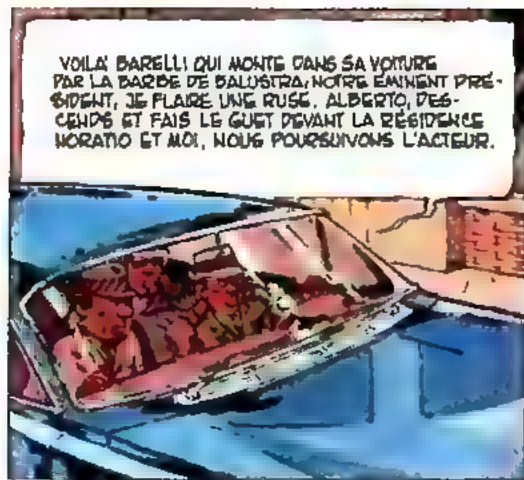


ÉCOUTEZ, ANTIGUA. SI CES TROIS BONS HOM-
MES SONT VRAIMENT À VOTRE POURSUITE,
JE NE DONNE PAS CHIER DE VOTRE VIE.
ILS S'OCCUPENT QUE JE VOUS CACHÉ.
ILS VONT SÛREMENT ESSAYER DE
VOUS ENLEVER. VOUS NE POUVEZ PAS
RÊSTER ICI. JE CONNAIS UN ENDROIT OÙ
VOUS SERIEZ EN SÉCURITÉ...

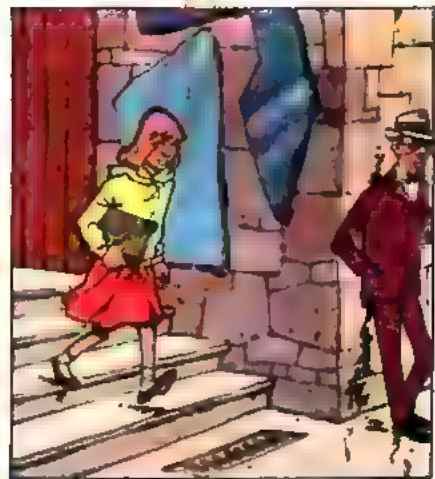
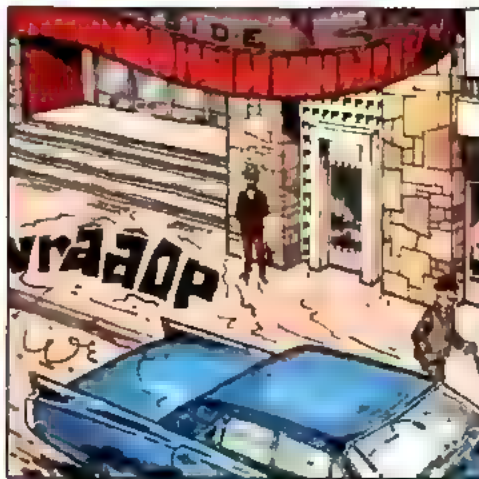


C'EST LA MAISON DE CAM-
PAGNE DE MON AMI RAN-
DOR. LE REPORTER, IL FAIT
ACTUELLEMENT UN REPORTAGE
À L'ÉTRANGER. JE POSSÈDE
LES CLÉS DE SA DÉMEURE
ET JE VAIS VOUS CONDUIRE
LÀ-BAS. MAIS IL FAUT QUE NOUS
Y ARRIVIONS RAPIDEMENT. VOICI
CÉ QUE NOUS AL-
LONS FAIRE.

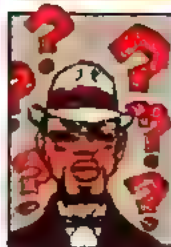
ET UN MYSTÉRIEUX QUART D'HEURE
APRÈS...



VOILÀ BARELLI QUI MONTE DANS SA VOTURE
PAR LA BARRE DE BALUSTRA, NOTRE ÉMINENT PRÉ-
SIDENT, JE FLAIRE UNE RUSE. ALBERTO, DES-
CENDEZ ET FAIS LE GUET DEVANT LA RÉSIDENCE
MORATIO ET MOI, NOUS POURSUIVONS L'ACTEUR.



CARAMBA! 'ILS' GAR-
DENT LA SORTIE DE
LA MAISON POUR
VU QU'ON NE NE
RECONNAÎT PAS.



clac!



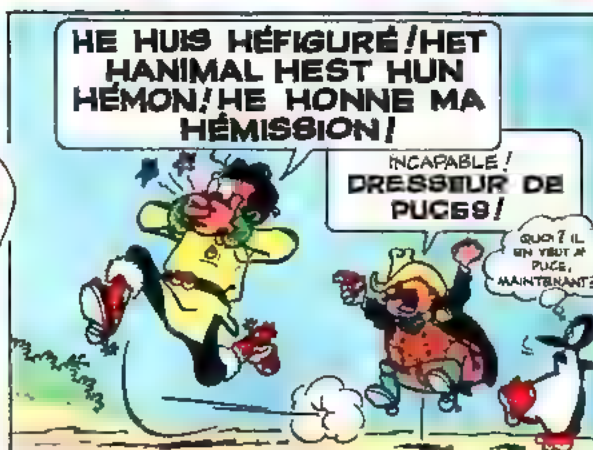
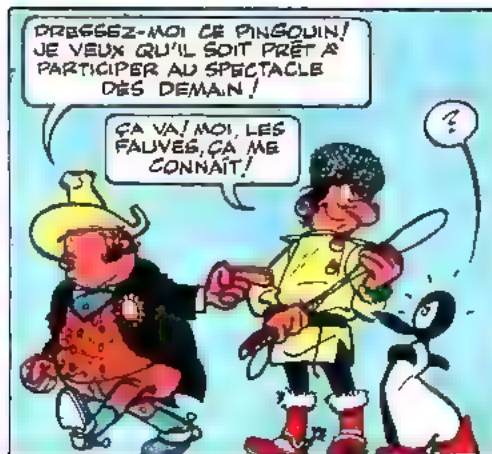
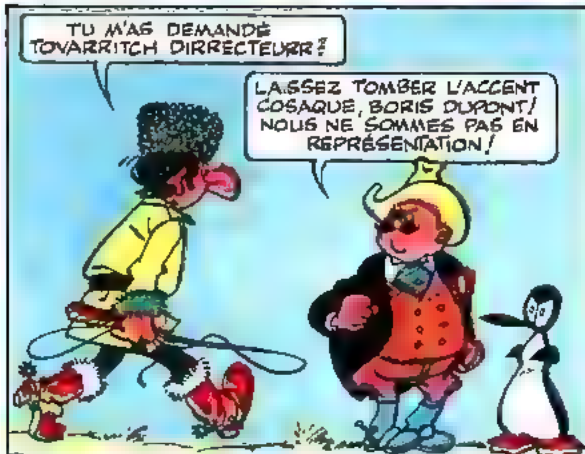
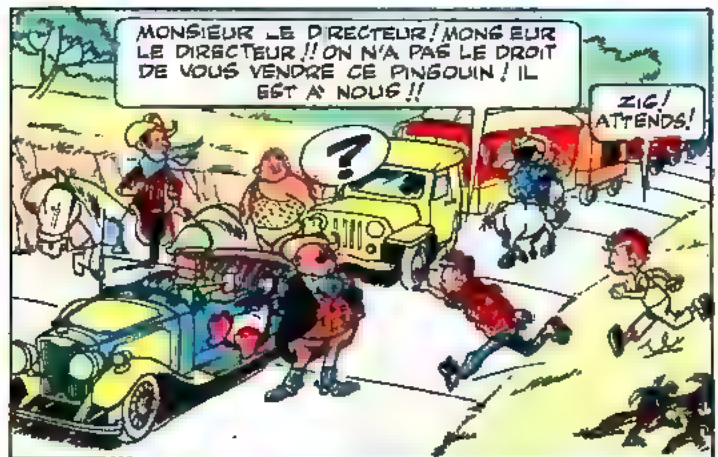
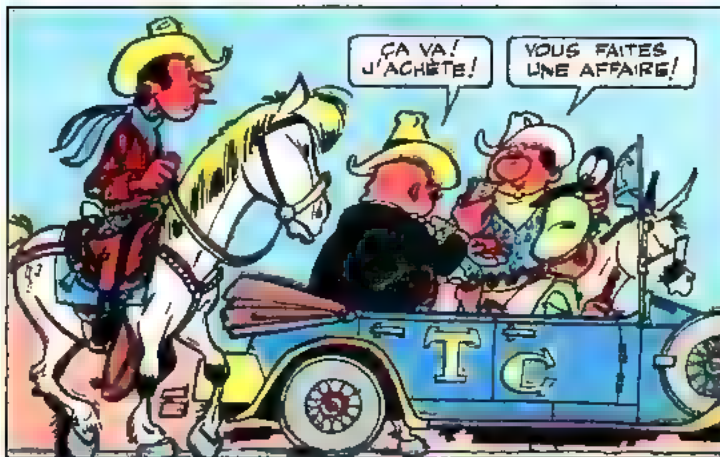
C'EST ELLE, CET HOMME-
LÀ... EHM... C'EST LUI, CET-
TE FEMME-LÀ. GRIFFIN...
BARELLI L'UN A DONNÉ DES
VÊTEMENTS DE FEMME!



TROP TARD! LE COMÉDIEN
L'ATTENDAIT DERRIÈRE LE COIN
C'EST BIEN JOUÉ!...

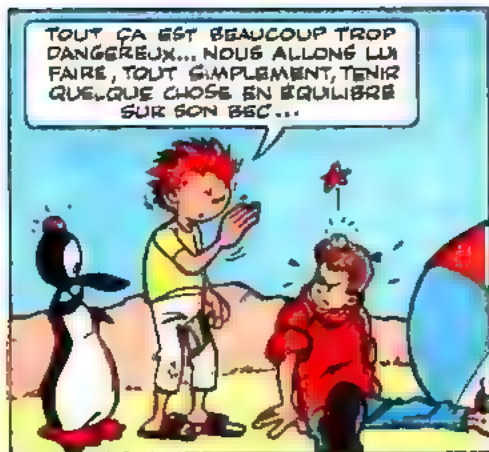
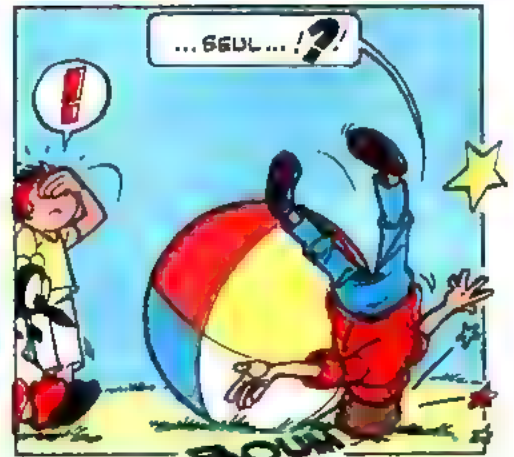
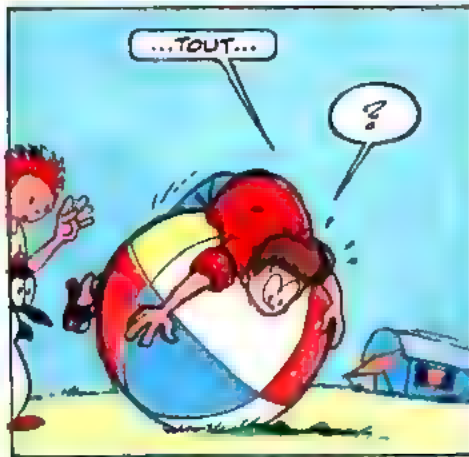
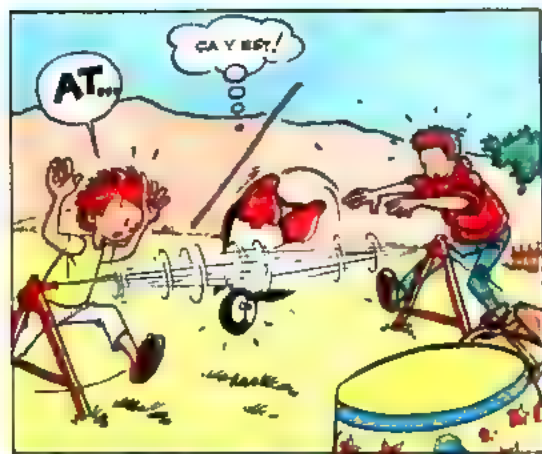
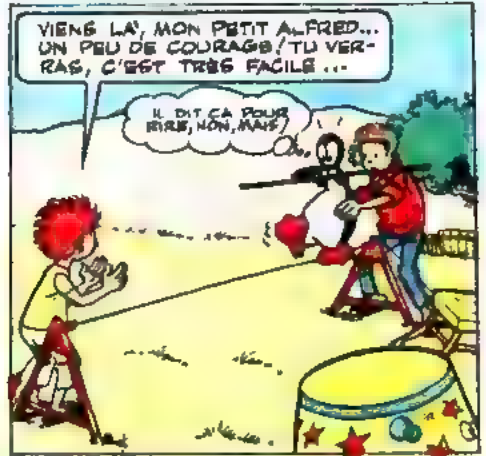


Alfred a été vendu au directeur du cirque Tort co

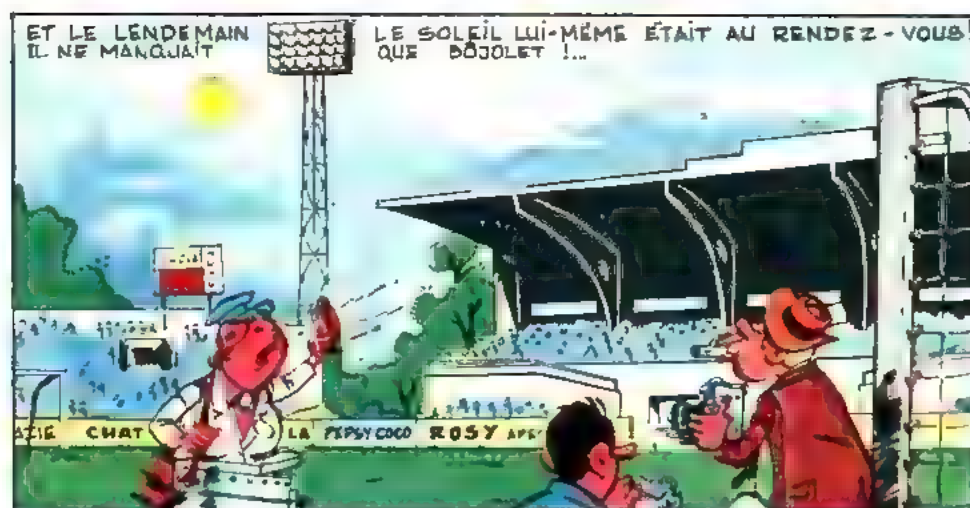
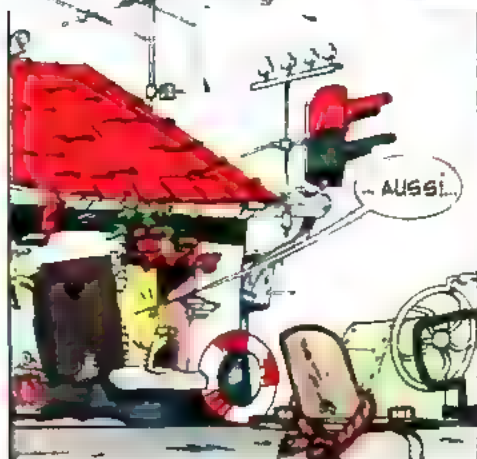
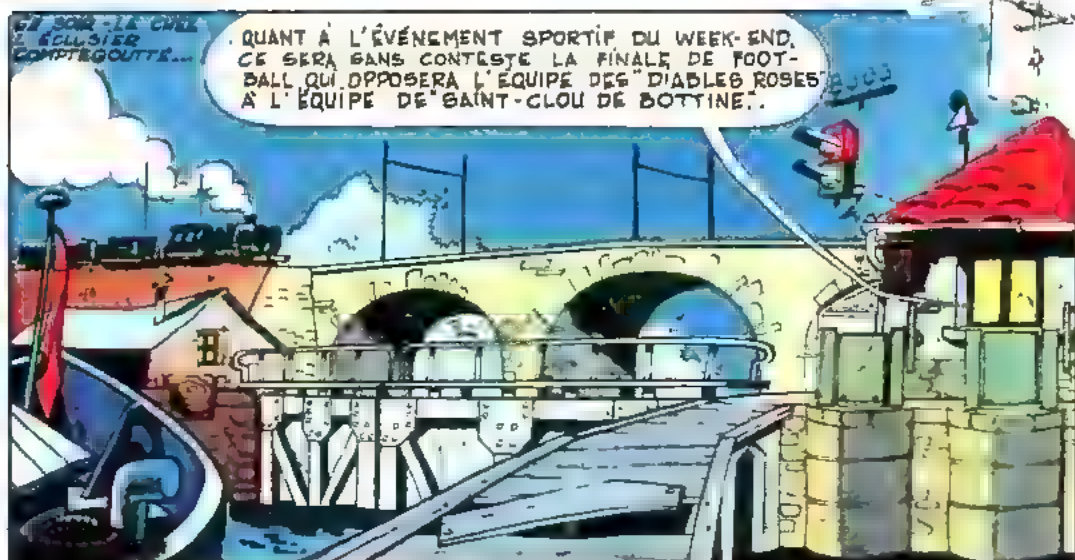


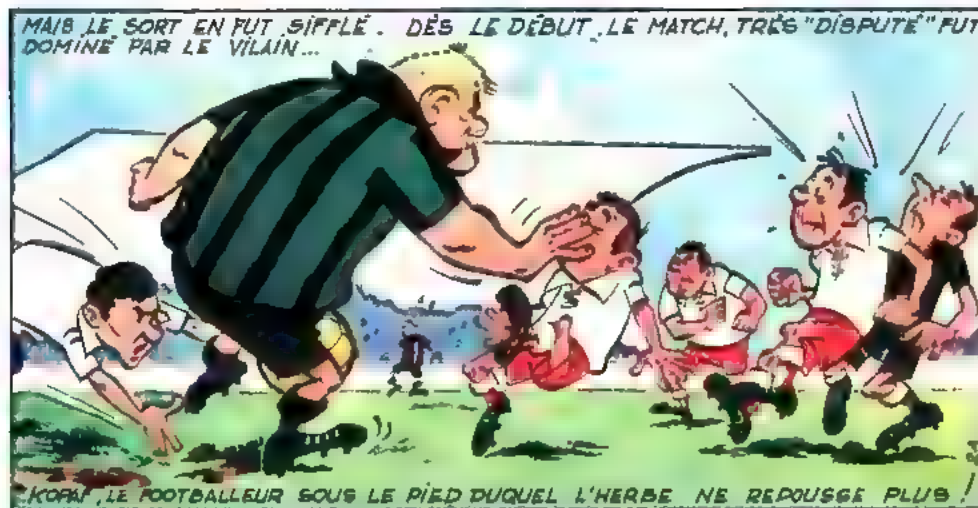


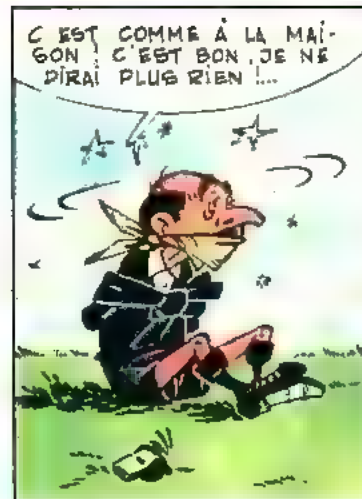
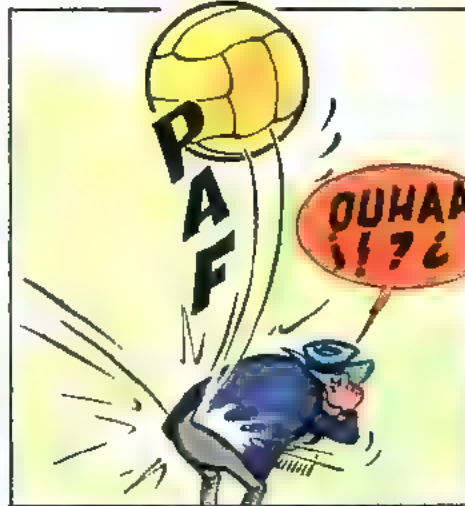
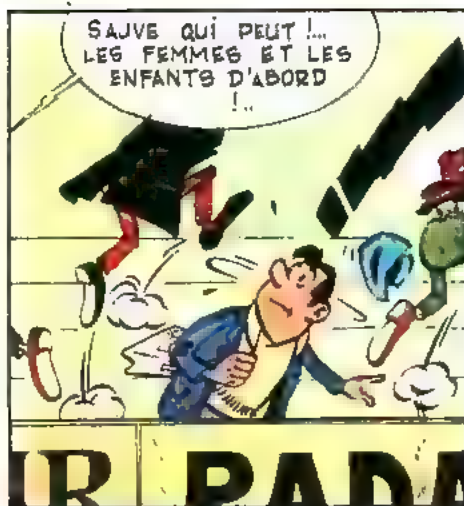
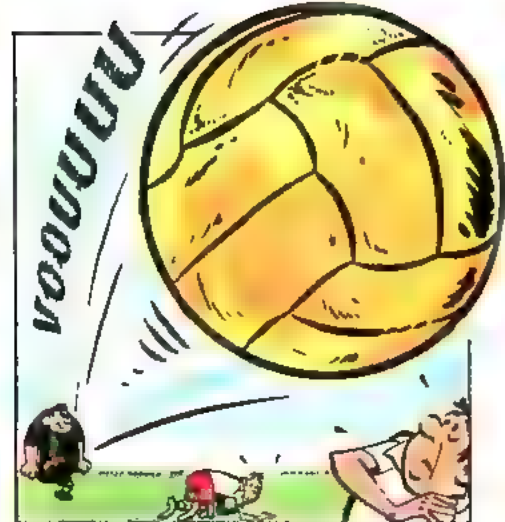
amis veulent le rejoindre à tout prix

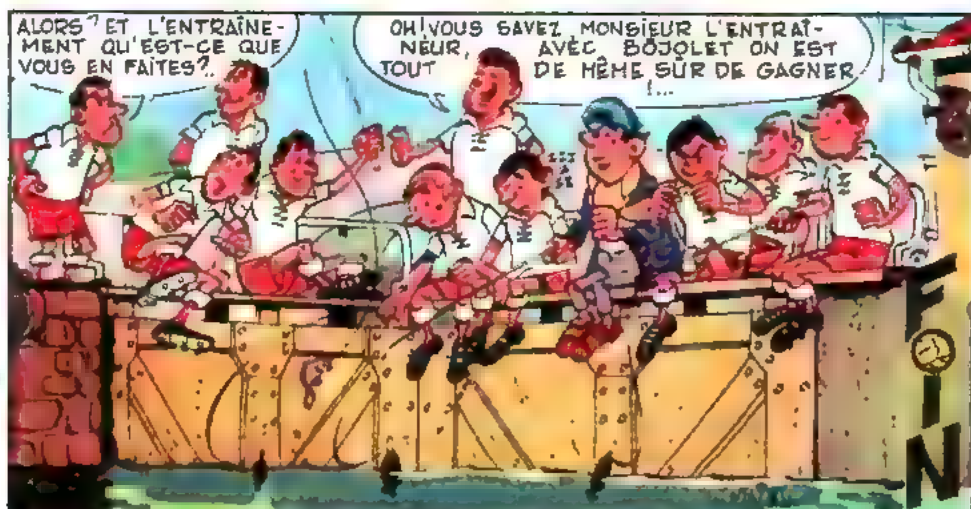
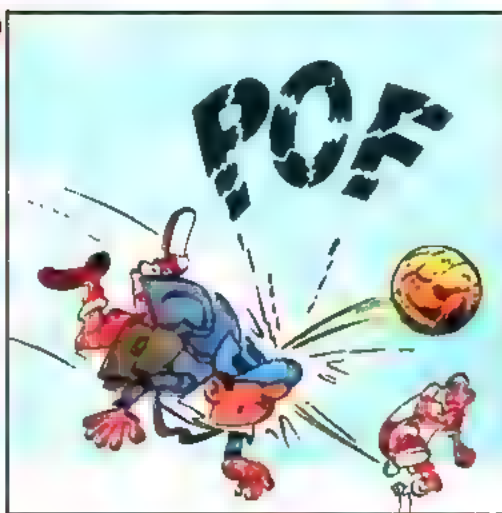


DEUX À ZÉRO POUR BOJOLET









FAITES VOS JEUX

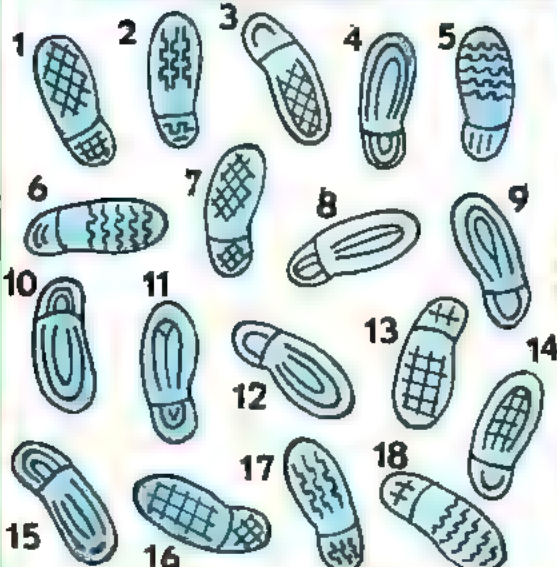
CHAUSSURE à son pied.



2 CE CITOYEN D'UNE ÉPOQUE PASSÉE A LE CHOIX ENTRE PLUSIEURS PAIRES DE CHAUSSURES. LESQUELLES DOIT-IL CHOISIR ?



3 PARMI TOUTES CES EMPREINTES DE SEMELLES DISSÉMINÉES ASSEMBLEZ CELLES QUI FORMENT LA PAIRE



4 SUR CE SENTIER, ÊTRES ET OBJETS ONT LAISSÉ DES TRACES DE LEUR PASSAGE. IDENTIFIEZ-LES.



1. Les empreintes de l'homme-grenouille.
2. Le grand-père, les sabots du paysan.
3. Le tonitru, les escarpins de l'homme de monde.
4. L'homme-grenouille, les escarpins de l'homme de monde.
5. Pour accéder aux chaussures à son vêtement, cet élégant de 1889 doit porter les bottes n° 6.

6. Le chausson n° 13.
7. Le grand-père, le busque, les chaussures de scaphandrier.
8. Le tonitru, les escarpins de l'homme de monde, les bottes n° 14.
9. Pour accéder aux chaussures à son vêtement, cet élégant de 1889 doit porter les bottes n° 6.

SOLUTIONS



Entre Nous

HALTE AUX TRICHEURS !

★ Il y a quelques semaines, deux lecteurs de Brest, N. Gravot et C. Esteves nous avaient alertés à la suite de la publication d'un dessin humoristique dans « Entre Nous » :

« Dans votre numéro 795, nous avons trouvé dans « Entre Nous » un dessin humoristique qui vous a été adressé par Gilbert Legrand, de Mantes (Seine-et-Oise), qui s'en prétendait l'auteur. Or, ce dessin a été entièrement copié sur le numéro 969 de « Femme d'Aujourd'hui » (page 116). Nous trouvons ceci inadmissible, surtout de la part d'un lecteur d'un journal tel que « Tintin ». Nous voudrions que vous le signaliez dans un prochain « Entre Nous ».

Voilà qui est fait ! Mais, dans l'intervalle, nous avons reçu une véritable avalanche de lettres émanant de lecteurs, eux aussi outrés de l'audace d'un autre « tricheur » dont le prétendu dessin original et humoristique a été publié dans notre numéro 799. De toutes ces lettres de protestation, nous publions celle de Colette Chambon, la plus charitable :

« J'ai vu dans le numéro 799 un dessin humoristique dont Benoît ANDRÉ, de Paris VIIe, se prétend être l'auteur après avoir été lui-même témoin de la scène désolante qu'il illustre Or, depuis longtemps déjà, tous les élèves de 3ème ont pu voir ce dessin dans un livre de classe : « L'Anglais Vivant », de Carpentier - Fialip — classe de 3ème — page 20 (Edition Hachette). C'est peut-être là l'humour de la chose !... »

Nous n'accablerons pas plus les deux « dessinateurs humoristes » mis en cause. Ils ne seront certainement pas très fiers, en lisant cet « Entre Nous », de voir leur « tricherie » dévoilée par tant de lecteurs. Nous espérons d'ailleurs qu'ils n'ont pas voulu tricher en s'attribuant la paternité d'un dessin qui n'était pas d'eux : peut-être, beaucoup plus simplement, ont-ils voulu nous faire une farce ou mettre à l'épreuve la sagacité de notre Rédaction...

Il est bien évident qu'il est difficile à celle-ci de déceler si les dessins ou poésies que nous adressent de nombreux lecteurs sont bien l'œuvre de ceux-ci. Mais voilà l'occasion de vous apprendre que s'attribuer la paternité d'un dessin, d'une poésie, voire même d'un article, dont on n'est pas l'auteur est un fait grave, appelé « contrefaçon littéraire ou artistique ». La loi permet d'en poursuivre les auteurs jusque devant les tribunaux qui peuvent non seulement les condamner à une peine correctionnelle, mais aussi à verser d'importants dommages et intérêts à l'auteur réel de l'œuvre.

Nous avons encore, à la Rédaction, de nombreux envois de dessins ou poésies adressés par des lecteurs, et que nous envisageons de publier dans les semaines à venir. Aussi, engageons-nous vivement les éventuels « tricheurs » (ou... les « blagueurs ») à nous écrire d'urgence pour nous éviter de publier des œuvres dont ils ne seraient pas vraiment les auteurs. Car il faut mieux prévenir que guérir...

la céramique

comme tous les matériaux se colle parfaitement avec

LIMPIDOL

Mieux qu'une colle !

Vente : Papeteries - Drogueries - Quincailleries - Grands Magasins



Paul FLOP, avenue de la Libération, Granville (Manche). — Correspondrait avec lecteur (ou lectrice) étranger, âgé de 16 à 18 ans, s'intéressant au jazz, à la philatélie, aux cartes postales et aux cendriers publicitaires.

Gérard MARCHAND, Service Neuro, Hôpital Militaire Robert Picqué, Bordeaux (Gironde). — Recherche, pour sa collection, pipes anciennes et modernes, de tous pays. Faire offres directement.

Mary SALTO, Zafer sokak Emel apt 36/2, Nisantasi, Istanbul (Turquie). — Souhaitait correspondre, en Français, avec lecteur ou lectrice de France âgé de 16 à 19 ans.

Fabienne HUGUERRE, 6 avenue Claude Villefause, Paris Xème. — Cherche correspondante française ou étrangère, âgée de 10 à 13 ans, s'intéressant aux animaux et aux sports.

Frédéric KLU, Lycée G. Bonnécarrière, Lomé (Togo). — Cherche correspondant(e) parisien, âgé de 16 ans environ, pour se documenter sur notre capitale et échanger des idées.

Charles JAILLARDON, Impasse de la Comète, Valence (Drôme). — Cèderait, à 25 centimes l'un, les numéros 605 à 750 inclus du Journal Tintin.

Alain FEFER, 8 Rue Arsène Meunier, Evreux (Eure). — Echangerait des timbres avec lecteur de nationalité indifférente, âgé de 11 à 14 ans.

Michel MARTY, « La Manettes », Vayres (Gironde). — Echangerait des timbres avec lecteurs de tous pays, âgés de 14 à 16 ans.

Alain ARENALE, 72 bis rue Raspail, Pointe à Pitre (Guadeloupe). — Cherche correspondant(e) Français, d'âge indifférent.

J. BOUCAULT, 23 Rue du Molinet, Paris XIIIe. — Cèderait, à 15 centimes l'un, les numéros 562 à 750 inclus du Journal Tintin.

Kelta BIRAMA, Ecole de Balibana, CM2, 5e année Fondamentale, Bamako (Mali). — Cherche correspondant(e) Français âgé de 16 ans environ.

Bernard de BOISCHEVALIER, 93 rue Joffroy, Paris XVIIe. — Echangerait des roches, fossiles et minéraux avec lecteurs de tous pays.

Yolande HAN - LINE, Boîte Postale No 8, Ihosy (Madagascar). — Cherche correspondant(e) français âgé d'une quinzaine d'années.

Denise HOMSY, 10 Rue Naguib-El-Rihany, Le Caire (Egypte). — Correspondrait en français ou en anglais avec lecteur Français âgé de 20 à 24 ans.

Dominique LAVATENNE, 7 Rue Parmentier, Bourges (Cher). — Cèderait, de préférence en bloc pour la somme de 20 francs, les numéros 688 à 740 inclus du Journal Tintin - soit l'année 1982 complète.

TINTIN
T'OFFRE CE CHÈQUE



étudiants

classez
dès aujourd'hui
vos documents
comme
demain
vous classerez
vos
papiers
commerciaux

extendos

Toutes Papeteries et Grands Magasins
Rens. : extendos B. P. 290 - Saint-Dié, Vosges

TINTIN

Le Journal des
Jeunes de 7 à 77 Ans

POUR LA FRANCE :

DARCAUD S.A. EDEITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN

31, rue du Louvre
PARIS 2^e
Téléphone Central 67-60

★

ABONNEMENTS :

France et Communauté Française	1 an	6 mois	3 mois
	47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :

Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.04)

ABONNEMENTS (en francs suisses) :

1 an	6 mois	3 mois
52 F.S.	26 F.S.	12 F.S.

Compte chèque postal : 11-133-51

Changement d'adresse :

Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :

S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak,
Bruxelles.

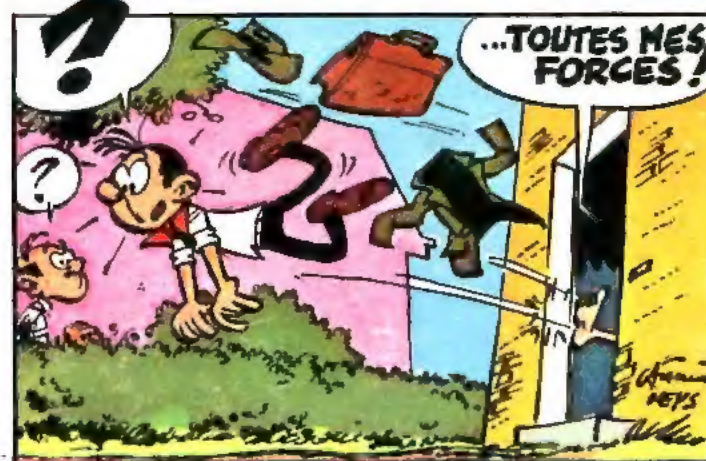
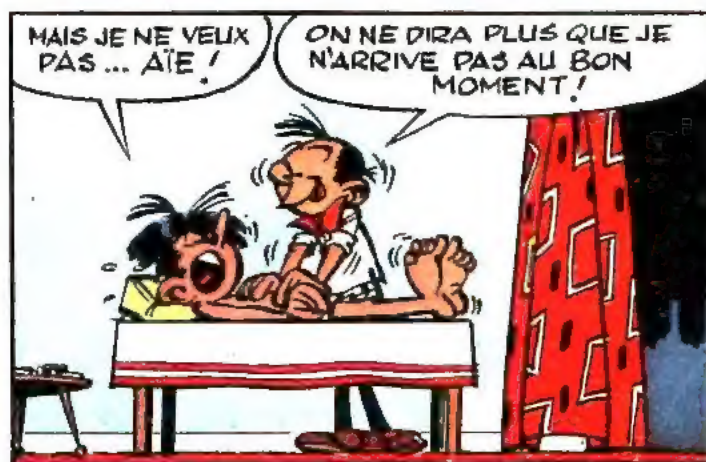
PUBLICITE : PUBLIART,
16, rue Guillaume-Tell,
Paris (17^e).
GAL. 33-80 à 84.



MODESTE et POMPON

SANS MERCI

par *Rue Amara*





TINTIN

le journal des jeunes de 7 à 77 ans

Cher Ami,

Tu es un fidèle lecteur de TINTIN et comme tel je suis certain que tu serais heureux de le faire connaître à tes camarades ou amis.

Tu peux leur faire ce plaisir, en effet, je me propose de leur adresser de ta part deux numéros de « TINTIN » spécialement imprimés pour eux.

Suite au verso

A utiliser seulement
en France Métropoli-
taine, dans les départe-
ments français
d'Outre-Mer,
et en Algérie

**NE PAS
AFFRANCHIR**

Le port sera
payé par le
destinataire

CARTE RÉPONSE

Autorisation N° 249 - PARIS

Valable du 1^{er} Mars 1964 au 1^{er} Mars 1965

TINTIN

31, rue du Louvre

PARIS-2°

T 1

Veux-tu m'indiquer sur la carte ci-jointe, que tu détacheras et mettras à la poste sans timbre (je paierai le port à l'arrivée) dix noms avec adresses complètes de garçons âgés de 8 à 14 ans.

Réponds-moi vite afin que tes camarades soient les premiers bénéficiaires de ma surprise.

Merci et toutes mes amitiés.

TINTIN.

VOICI MON NOM ET MON ADRESSE		MON AGE
Ville _____	Rue _____	
NOM _____	Département _____	

VOICI LE NOM ET L'ADRESSE DE GARÇONS AGÉS DE 8 A 14 ANS	LEUR AGE
1 - _____	
2 - _____	
3 - _____	
4 - _____	
5 - _____	
6 - _____	
7 - _____	
8 - _____	
9 - _____	
10 - _____	